



El FBI investiga el atentado contra Trump como un caso de "terrorismo doméstico" mientras crecen las polémicas por las fallas del servicio secreto, sobre cuya actuación Biden prometió una investigación independiente. Lejos del perfil de "izquierda", al que los ultratrumpistas incluido Milei acusan por el ataque, Thomas Crook, el tirador de 20 años, era un afiliado al Partido Republicano P/6/7

Detrás del atentado



Página 12

37 AÑOS

Buenos Aires
Lun 15 | 07 | 2024
Año 38 - Nº 12.818
Precio de este ejemplar: \$1600
Recargo venta interior: \$300
En Uruguay: \$40

AM 750
OBJETIVOS
PERO NO IMPARCIALES

MANDATO

▲ Gobernó con mano de hierro entre 1990 y 2000. Fue condenado a 25 años de prisión por crímenes de lesa humanidad y corrupción. Estuvo preso 16 años y fue indultado con el falso argumento de que se estaba por morir. Ahora está por cumplir 86. Durante mucho tiempo de su vida política estuvo ferozmente enfrentado a su hija Keiko. Ayer fue ella quien hizo el anuncio: "Mi padre y yo hemos conversado y decidido juntos que él será el candidato presidencial". Alberto Fujimori buscará en 2026 un nuevo mandato como presidente de Perú.

15

Las víctimas trans del terrorismo de Estado, por **Dolores Curia**

Por los despidos y los recortes, los espacios de Memoria quedaron con la mitad de sus trabajadores y tienen las principales áreas paralizadas P/12/13

La política del olvido

10

Una que sabemos todos, por **Eduardo Aliverti**

Empieza hoy el primer proceso oral por la desaparición del joven trans, cuya causa se convirtió en un reclamo emblemático de la comunidad LGBT P/14

Tehuel, la hora del juicio

32

Disparate Borges, por **Lautaro Ortiz**

ARGENTINA BICAMPEÓN DE AMÉRICA

A pesar de los incidentes que atrasaron el inicio y de la lesión de Messi que tuvo que salir en el segundo tiempo, la despedida de Angel Di María se transformó en una fiesta completa. Llegó con el gol de Lautaro Martínez cuando quedaban ocho minutos de partido, que le quebró el invicto a Colombia y le dio a la Selección de Scaloni cuatro triunfos en cuatro finales jugadas P/2 a 5

RECOPADOS



AFF

Por Adrián De Benedictis

■ **E. Martínez:** fue exigido desde el comienzo. El arquero respondió bien ante un tiro de Díaz, y más tarde atrapó la pelota ante un cabezazo de Cuesta. En el final de la primera etapa contuvo bien un derechazo de Ríos de media distancia. En los momentos que Colombia presionaba dio seguridad atrapando la pelota en los envíos aéreos.

■ **Montiel:** el lateral debió luchar gran parte del duelo con Luis Díaz, uno de los mejores de Colombia, y por ese motivo estuvo más preocupado por defender que por lanzarse hacia el campo rival. Con el correr de los minutos fue tomando confianza y se mostraba como salida con frecuencia. En el mejor momento personal tuvo que dejar la cancha por una lesión.

■ **Romero:** mostró tranquilidad cuando enfrentó en los duelos personales a los delanteros rivales. El marcador central se mostró más contenido que en otros partidos, y eligió no despegarse tanto de su área.

Lionel Messi siguió participando en el segundo tiempo, hasta que en una corrida no pudo continuar al confirmarse una lesión en el muslo derecho.

■ **Li. Martínez:** respondió con efectividad cuando Colombia avanzó por su sector, y tapó los espacios con acierto ante las llegadas de Arias y Córdoba. Cuando se adelantó para anticiparse a un rival lo hizo con aciertos y errores.

■ **Tagliafico:** tuvo mucho trabajo para contener a Richard Ríos, quien se desprendía por esa franja y trataba de llegar hasta el fondo de la cancha. La situación le impidió mostrarse como salida por la izquierda. La primera incursión en ataque fue en el final del primer tiempo, y provocó la amonestación de Arias. Al igual que Montiel, se animó más en la segunda mitad y terminó aportando en el circuito de ataque.

■ **De Paul:** no exhibió el despliegue habitual y le costó encontrar la pelota en la zona media, debido a que era controlado por sus adversarios. El volante se fue afirmando lentamente y fue importante recuperando la pelota en varias ocasiones.

■ **E. Fernández:** se movió por el centro del mediocampo, y se le hizo difícil controlar a James Rodríguez. El volante colombiano fue inteligente para ubicarse a la espalda del exRiver.

■ **Mac Allister:** no fue de sus me-

Di María fue uno de los más destacados en su despedida

El uno por uno de Argentina

El rosarino inició el partido por la izquierda y fue gravitante.

Cuando tuvo que trasladarse por el otro lado también provocó peligro.



Di María intenta eludir al colombiano Richard Ríos.

I AFP

jores actuaciones. Se complementó poco con Fernández y no retrocedió con frecuencia para ayudar en el aspecto defensivo. En las pelotas detenidas fue al área rival pero quedó lejos de la jugada.

■ **Messi:** las intervenciones decisivas fueron escasas y no siempre pudo encontrar a su compañero mejor posicionado. Sus habituales acciones donde deja dos o tres hombres en el camino no aparecieron. En el final del primer tiempo recibió un golpe en su tobillo derecho, y se temió por su estado físico para el resto del juego.

El capitán siguió participando en el segundo tiempo, hasta que en una corrida no pudo continuar al confirmarse una lesión en el muslo derecho, y se retiró del campo.

■ **Di María:** de lo mejor de Argentina. Se ubicó por la izquierda y tuvo mucha participación en los metros finales, desbordando y llegando hasta el fondo para buscar al compañero que arribaba por el medio. En una de esas acciones, encontró a Messi y el capitán estuvo cerca de convertir con su remate. Un tiro suyo en el segundo



Messi en el piso pidiendo el cambio.

I AFP

tiempo, después de una buena acción colectiva, finalizó con una estirada de Vargas para sacar la pelota al córner. Cuando pasó a jugar por el otro lado fue menos incisivo que por la derecha.

■ **Alvarez:** antes del minuto de juego tuvo una chance para convertir y no le pudo pegar bien a la pelota, que salió cerca del palo. El delantero no quedó con chances concretas de rematar al arco con posibilidades de convertir.

■ **N. González:** le tocó reemplazar a Messi, y se instaló por la banda izquierda, para que Di María pase a moverse por la derecha. Su aporte fue positivo por soltura y determinación. En el suplementario el arquero le tapó un tiro en la línea.

■ **Molina:** ingresó por la lesión de Montiel, y priorizó la marca antes que traspasar la mitad de la cancha.

■ **La. Martínez:** se movió por todo el ataque y cuando tuvo su chance no la desperdició.

■ **Paredes:** mucho sacrificio para recuperar la pelota en el medio.

■ **Lo Celso:** la cuota de serenidad para entregar la pelota con precisión en un momento delicado del partido.

■ **Otamendi:** entró para ayudar a sostener la ventaja.

ARGENTINA	1	COLOMBIA	0
L. Martínez		Vargas	
Montiel		S. Arias	
Romero		D. Sánchez	
L. Martínez		Cuesta	
Tagliafico		Mojica	
De Paul		Ríos	
E. Fernández		Jerma	
Mac Allister		J. Arias	
Messi		J. Rodríguez	
Di María		Córdoba	
J. Alvarez		L. Díaz	
DT: Scaloni		DT: Lorenzo	

Estadio: Miami

Árbitro: Raphael Claus (Brasil)

Gol: 112m L. Martínez (A)

Cambios: 64m N. González por Messi (A), 71m Molina por Montiel (A), 88m Borré por Córdoba (C) y Castaño por Ríos (C), 91m Quintero por J. Rodríguez (C) 95m L. Martínez por J. Alvarez (A), Lo Celso por E. Fernández (A) y Paredes por Mac Allister (A), 105m Uribe por Jerma (C), Borja por L. Díaz (C) y Carrascal por J. Arias (C) y 115m Otamendi por Di María (A)

Por Daniel Guinazú

■ Otra vez Argentina en lo más alto de fútbol. Otra vez, Lionel Messi levantando una copa (¿la última de su carrera?). Otra vez y por última vez, Ángel Di María celebrando un título. Otra vez, Dibu Martínez, Cuti Romero, Julián Álvarez, Rodrigo de Paul y el resto de los muchachos saltando, cantando, festejando y haciendo la historia. Otra vez, Lionel Scaloni y su gran cuerpo técnico, al frente de un equipo campeón.

Cuarta final jugada y cuarta final ganada. Así como en Río de Janeiro, Londres y Doha, ahora fue Miami el domicilio de una alegría que bien entrado el lunes, tuvo epicentro inmediato en millones de hogares del país. En los barrios mas elegantes, pero también en los más humildes. La Selección Argentina, verdadero equipo del pueblo que une lo que todo lo demás desune, derrotó 1 a 0 a Colombia con un gol de Lautaro Martínez a los 7 minutos del segundo tiempo suplementario y alzó por 16ª vez y segunda consecutiva la Copa América, el torneo de selecciones nacionales más antiguo del mundo.

Lástima que el escándalo de la previa deslució lo que debió haber sido una gran fiesta de principio a fin. El partido empezó con una demora de 75 minutos porque los portones de acceso al Hard Rock Stadium fueron sobrepasados por miles de hinchas, en su mayoría colombianos, que lograron ingresar sin entradas y colapsaron los controles policiales. Hubo corridas, heridos, detenidos, momentos de descontról y absoluta impotencia de Conmebol y la seguridad para poner en caja la situación. Miles de personas vieron el partido en forma gratuita. Miles, con los boletos en las manos no pudieron pasar. Un bochorno.

Argentina venció a Colombia en tiempo extra y es bicampeón de América

Carácter y convicción para hacer historia

La Scaloneta sigue siendo el rey. Cuarto título consecutivo y otra vez con mucha emoción en una jornada que tuvo de todo. Lautaro entró y firmó el triunfo.



Lautaro saca el gol de la Copa tras pase de Lo Celso y jugadón de Paredes.

I AFP

El partido en sí fue todo lo complicado que se preveía. Le costó a la Argentina el primer tiempo encontrar líneas de pase porque Colombia presionó desde tres cuartos de cancha hacia atrás y encimó a los receptores. Entonces, se dependió demasiado de los saques largos de Dibu Martínez. Messi debió bajar para entrar en juego y la pelota tampoco le llegó a Julian Alvarez. Colombia jugó mejor de a ratos. Pero sin llegar al arco argentino.

Las conmovedoras lágrimas de Messi que salió lesionado a los 19 minutos del segundo tiempo no achicaron a la Selección. Su reemplazante, Nicolás González entró bien al partido y Enzo Fernández y Alexis Mac Allister le dieron al equipo el control del juego que le estaba faltando. Por eso, la Selección cerró mejor el segundo tiempo, con más aire, presencia y carácter que una Colombia que se fue apagando. Pero a la que no pudo quebrar en el marcador.

Scaloni oxigenó el equipo para el alargue con los ingresos de Lautaro Martínez, Lo Celso y Paredes por Julián Álvarez, Enzo Fernández y Mac Allister. El partido estaba para cualquiera. Y a los 7 minutos de la segunda etapa, los tres que ingresaron se conjugaron para darle a la Argentina el gol que valió otra Copa: Paredes recuperó una pelota, Lo Celso habilitó a Lautaro y el goleador convirtió mano a mano ante Vargas. Argentina bicampeón de América. Con presencia y convicción ganadora. Para toda la alegría de un país que durmió menos con tal de festejarla.

Opinión | Por Juan José Panno

El caos y el fútbol a la hora señalada

La hora señalada se retrasó 102 minutos, cuando pareció ponerse fin al caos generado por hinchas que querían meterse sin entrada y organizadores que quieren meterse a organizar un Mundial sin tener demasiada idea que cómo manejarse en una Copa América.

Hacia un par de días que se sabía que había muchísimos hinchas colombianos y algunos argentinos sin entradas que iban a hacer lo imposible para colarse. Y como no se previeron diferentes anillos de contención — que viene a ser lo natural en estos casos — los fanáticos saltaron vallas, empujaron a la policía y algunos lograron meterse en el Hard Rock Stadium de Miami que ya estaba prácticamente colmado.

La organización decidió entonces cerrar las puertas y los jugadores de ambos equipos reclamaron que el partido no empezara hasta saber que sus familiares estaban bien y que podían ingresar al estadio. Se reabrieron las puertas en medio del caos y la incertidumbre (llegó a decirse que el partido se postergaría 24 horas) pero finalmente pudo restablecerse una tensa calma. Con más gente de la que permite la capacidad del estadio, con muchos hinchas mezclados en las tribunas a las 22.22 empezó a rodar la pelotita.

La hora señalada para el show de Shakira fue otro despropósito: se alargó el show de Shakira y recién media hora después se reanudó el partido.

La hora señalada para que Messi dejara la cancha, contra todos sus deseos, fue con el lunes encima, a los 20 minutos del segundo tiempo; venía mal, se golpeó feo el tobillo antes del final del primer tiempo y dijo bas-



ta. Lloró desconsoladamente en el banco.

La hora señalada para el gol que vale un título llegó en el segundo tiempo del suplementario cuando Lautaro Martínez, después de un quite notable de Paredes y un pase exquisito de Lo Celso mandó la pelota a la red. Pero la verdad es que a los colombianos se les empezó a pasar el cuarto de hora en los últimos minutos del partido y su buen juego hasta ahí se empezó a diluir de a poquito. Porque a la hora de la verdad el equipo argentino puso ese plus que se necesita en los grandes acontecimientos.

Colombia juega bien, tiene muchos jugadores de jerarquía, puso en aprietos en más de una ocasión a la defensa argentina, pero a la hora de la verdad se quedó enredado en sus fantasmas, en esa histórica carga que soportan acerca de cómo se enfrían en las instancias cruciales.

No estuvo Messi, pero estuvo Di María casi hasta el final para hacer más gloriosa su despedida y estuvieron los de atrás aguantando, los del medio peleando cada pelota y el goleador en la hora exacta.

A la hora señalada Argentina festeja una vez más. Y bien merecido que lo tiene.

Por Facundo Martínez

Es doble el dolor para Inglaterra, que cayó ayer por 2 a 1 frente a España y perdió así su segunda final consecutiva de la Eurocopa, y doble la alegría para el vencedor que, además de consagrarse como el mejor seleccionado del Viejo Continente en Alemania 2024, donde se impuso con goles de los delanteros Nico Williams y Mikel Oyarzabal, a los 47 y 86 minutos de juego, respectivamente –para los ingleses había descontado Cole Palmer, a los 73–, se ganó el pasaje para disputar la Finalissima 2025, a partido único, con la Selección Argentina, campeona de la Copa América Estados Unidos 2024. De hecho el seleccionado de Lionel Scaloni es el campeón vigente, ya que tras obtener la Copa América de Brasil 2021, venció a Italia, entonces campeón europeo, 3 a 0 en el estadio de Wembley, en Londres en 2022.

La historia de la ahora llamada Finalissima se inició en 1985, cuando se la desonominaba Copa Artemio Franchi, en honor al dirigente deportivo italiano que fue presidente de la Feración de su país, presidente de la UEFA y vicepresidente de la FIFA entre los años 60 y 80. Francia derrotó 2 a 0 a Uruguay; luego el torneo se reeditó en 1993, en el estadio José María Minella de Mar del Plata, con el triunfo de la Argentina del Coco Basile sobre Dinamarca, 5-4 en los penales tras igualar 1 a 1 el partido. Desde entonces, hasta el partido en

Será el próximo rival de la Argentina en la Finalissima 2025

España, el gran campeón de Europa

El equipo de De la Fuente se impuso 2 a 1 en la final jugada en Berlín ante Inglaterra con tantos de Nico Williams y Mikel Oyarzabal.



España recibe la Eurocopa en Berlín.

I EFE

Wembley del 2022, esta final intercontinental no se disputó.

Lo desmotrado por España en la Eurocopa que finalizó ayer en el estadio Olímpico de Berlín, es una clara muestra de su maduración como equipo. Es que el conjunto europeo, que dirige Luis de la Fuente, encontró en Alemania el equilibrio justo entre los jugadores jóvenes como Pedri y Lamine Yamal –quien cumplió 17 años en plena competencia y se llevó el premio como mejor jugador de la final– y veteranos como Dani Carvajal, Álvaro Morata, el francés nacionalizado español Ayméric Laporte y Rodri, uno de los mejores volantes del mundo y clave en el Manchester City de Pep Guardiola –que este domingo se lesionó y no pudo jugar el segundo tiempo frente a los ingleses–; y sueña con volver a dominar el fútbol como supo hacerlo entre 2008 y 2012 cuando conquistó dos Eurocopas y se consagró en el Mundial de Sudáfrica 2010, donde derrotó a Países Bajos por 1 a 0.

De la Fuente, quien al frente de la Roja había festejado el título de la Nations League 2023, sumó frente a Inglaterra un título importante a su palmarés con el seleccionado español y que se agrega a los logros conquistados en los seleccionados juveniles, como el campeonato Europeo Sub 21 en 2019 y la medalla de plata con la Sub 23 en los Juegos Olímpicos de Tokio. En 2025 tendrá la oportunidad de sumar otro título: la Finalissima. Para eso deberá vencer a la Argentina, último campeón Mundial y bicampeón de América.

La edición 48 de la Copa América de Estados Unidos que concluyó anoche fue una de las versiones más destacadas de su historia. La fase de grupos y los partidos de eliminación directa dejaron marcas y antimarcas, el renacimiento del colombiano James Rodríguez, así como la presentación más destacada de la selección venezolana en una fase de grupos en la que cosechó 9 puntos de 9 posibles. Con la final frente a Colombia, Argentina completó 30 finales de Copa América –16 victorias y 14 derrotas– y para Colombia fue su tercera final, tras la pérdida con Perú en 1975 y la que obtuvo frente a México en 2001. Además, durante el transcurso del certamen quedó expuesto el pobre nivel de Jamaica, Bolivia y Paraguay, así como el mal estado de las canchas.

● **Mayor asistencia.** Más de un millón y medio de espectadores presenciaron los 32 partidos del torneo. Cifra que podría poblar capitales como Montevideo o Quito, triplicar el número de habitantes de Asunción e igualar a la población de la española Valencia. Un récord absoluto conseguido desde el 1 de julio, duodécimo día de competencia, cuando el número de espectadores llegó al millón en los dos partidos que se jugaron en el cierre del grupo C.

● **Marcas singulares.** Lionel Messi jugó su quinta final de Copa América (2007, 2015, 2016, 2021 y 2024) y completó 38

Lo que dejó el torneo de Estados Unidos 2024

Curiosidades de la Copa



partidos en su séptima presentación, un registro sin par. Mientras que el chileno Claudio Bravo inscribió otro récord: a los 41 años el guardameta superó a su colega argentino nacionalizado boliviano Carlos Trucco como el jugador más veterano que juega el torneo.

● **Primeros pasos.** Kendry Páez se convirtió desde el debut de Ecuador con Venezuela en el más joven que compete en la Copa América en el Siglo XXI, y con su gol, el 26 de junio, alcanzó el récord como más joven goleador del torneo en el siglo XXI al anotar con tan solo 17 años y 53 días el primer penal. Páez superó al delantero

paraguayo Julio Enciso, quien debutó en la Copa América de 2021 jugada en Brasil con 17 años y 143 días. Endrick, que en julio se incorporará al Real Madrid, se convirtió en el segundo brasileño más joven que juega la Copa América. Superó a Pelé, y con 17 años y 339 días quedó detrás de Agostinho, quien debutó en el torneo de 1919 con 17 años y 251 días.

● **James, “el Renacido”.** De los doce goles marcados por Colombia hasta las semifinales, el diez dio seis asistencias y firmó un gol. También alcanzó la marca de su compatriota Carlos Valderrama, que dio, al menos, una asistencia en tres ediciones de la Copa América. Hasta entonces Messi había hecho cinco pases de gol en la Copa América de 2021 que la Abicelste ganó a Brasil.

● **Terna arbitral femenina.** El 1 de julio las brasileñas Edina Alves y Neuza Back, y la colombiana Mary Blanco se convirtieron en las primeras árbitras que conducen un partido en Copa América. Ocurrió en el partido entre Bolivia y Panamá, en Orlando.

● **Las canchas y el calor.** Jugadores y en-

trenadores –con Lionel Scaloni y Marcelo Bielsa a la cabeza– criticaron el estado de las canchas en los estadios estadounidenses, que en algunos casos recibieron el césped natural tres días antes del partido asignado. Pero no solo las canchas causaron problemas. Antes de terminar el primer tiempo del partido entre Perú y Canadá, con una sensación térmica de 40 grados, se desvaneció el segundo asistente arbitral, el guatemalteco Humberto Panjoj y debió ser conducido a centro médico.

● **Castigos a los entrenadores.** Durante la primera fase del torneo, los DTs Marcelo Bielsa, Lionel Scaloni, Ricardo Gareca y Fernando Batista fueron suspendidos con un partido por el “ingreso tardío a la cancha”. La decisión generó fuertes críticas de los mismos entrenadores, que argumentaron tener que transitar largas distancias entre la cancha y los vestuarios.

● **De mal en peor.** Las selecciones de Bolivia, Paraguay y Jamaica alargaron su mal momento futbolístico. Bolivia enlazó nueve derrotas en sus partidos de debut y completó cuatro ediciones sin sumar un solo punto, lo que equivale a 15 derrotas. Paraguay terminó último en el grupo D y sin ningún punto. Días después fue destituido su entrenador, el argentino Daniel Garnero. Jamaica con dos derrotas, cero unidades y solo un gol, fue el primer equipo en quedar eliminado.

Por Cristian Dellocchio

▲ Luchó en tierras remotas, cayó en batalla y fue hazmerreír. Pero resurgió en los escenarios más épicos y obligó a recular a ejércitos de refutadores de leyendas. Incluso tiene un arma predilecta o hasta superpoder: la definición por arriba del arquero. A Ángel Di María, aquel de nombre y apellido divinos que colgó otra vez en lo más alto la armadura albiceleste hoy por la madrugada en Miami, le cabe a la perfección el rótulo de "héroe". Y como tal, recorrió un camino arquetípico repleto de obstáculos, monstruos y aliados.

El mito del héroe es el más común y conocido de la historia, desde la antigüedad a hoy, y fue objeto de incontables trabajos. Dos de los más célebres pertenecen al historiador estadounidense Joseph Campbell: *El héroe de las mil caras* (1949) y *Las máscaras de Dios* (1968). El autor identifica una estructura narrativa común a los relatos míticos más emblemáticos, consolidando la teoría del monomito, una propuesta que tuvo influencia en, por ejemplo, *Star Wars*, *Matrix* o *El Señor de los Anillos*. Se trata de una historia circular, de viaje a lo desconocido por un llamado divino y regreso al pago una vez concretada la misión. Campbell habla de 17 pasos pero ojo, no se asuste, que en esta nota no iremos tan lejos. Vaya entonces un repaso por el camino del Ángel, con un agregado intrínseco del deporte más popular de nuestro tiempo: la superación del obstáculo más difícil, la barrera de clase.

1 La llamada. "Este primer estadio de la jornada mitológica, la llamada de la aventura, significa que el destino ha llamado al héroe", define Campbell. Di María tuvo muchos primeros llamados a lo largo de su carrera. El entrenador del club de barrio El Torito que lo vio haciendo jueguito en la puerta de su casa de Rosario cuando tenía seis años, el ojeador que se lo llevó a Central a cambio de diez pelotas, Don Ángel Tulio Zof que lo hizo debutar en Primera, Hugo Tocalli que lo llevó al Mundial Sub 20, el gran Coco Basile en la Mayor (sin SAD, por cierto)... Pero quizá ninguno resultó tan decisivo como el del Checho Batista para Beijing 2008. "Los Juegos Olímpicos cambiaron mi vida. Me convocaron a pesar de que yo no jugaba nunca para el Benfica, nunca me lo voy a olvidar. Ese torneo me dio la oportunidad de jugar con Messi, el extraterrestre, el genio. Nunca me divertí tanto jugando al fútbol", reflexionó diez años después el autor del golazo que valió la medalla dorada frente a Nigeria.

2 La ayuda sobrenatural. "El primer encuentro de la jornada del héroe es con una fuerza protectora, que proporciona al aventurero amuletos contra las fuerzas

Adiós inmejorable del crack que se hizo ídolo a fuerza de golazos y mística

Ángel Di María, el héroe de las mil finales

Como buen elegido, el rosarino recorrió un camino mítico en la Selección, de descenso a la oscuridad y ascenso a la gloria máxima. Y encima se fue a lo grande.



Di María al rescate: corrió 115 minutos, capitaneó, lideró, lloró y campeónó.

I AFP

del dragón que debe aniquilar". ¿Sobrenatural?, ¿amuletos? Resulta tentador ubicar aquí a Maradona: "A Di María no lo querían", dijo y tatuó la frase en el imaginario colectivo aunque en realidad fue un "me lo resistían".

Sin embargo, si de fuerzas protectoras se trata mejor hablar de Diana Hernández, la madre de Fideo. En su espectacular carta a *The Players Tribune* publicada en medio del Mundial de Rusia, Fideo da argumentos suficientes como para probar las cualidades sobrenaturales de su guardiana: "Imaginen esto: una mujer andando en una bicicleta oxidada por todo Rosario, con un pibe atrás y una nenita adelante -su hermana-, más un bolso deportivo, con mis botines y algo de comer, en el canasto de adelante. En subida. En bajada. Pasando por los barrios más difíciles. Bajo la lluvia. En el frío. De noche. No importaba. Mi mamá sólo seguía pedaleando. Creo que si no fuera por mi mamá, habría dejado el fútbol".

3 Las pruebas. Si Hércules tuvo sus 12 trabajos, Di María tuvo sus aún más complicadas críticas y lesiones. Desde el mote

de "Dimaldía" hasta las dudas sobre su estado físico lo acompañaron por largo tramo de su viaje en la Selección. Nada le fue fácil, incluso su inicio en la Mayor: su tercer partido fue el 6-1 con Bolivia en La Paz. Nuestro héroe ingresó a los 56 y se fue expulsado siete minutos después, con la cosa 4-1. Una roja que lo persiguió mucho tiempo.

ese veneno que ya había probado en el Mundial Sub 20 de 2007 cuando no pudo jugar la final tras ser figura en semis. Historia repetida en Brasil 2014: grito épico ante Suiza en octavos y lesión ante Bélgica para perderse semis y final. Al año, lesión a la media hora de juego de la final de Copa América con Chile y en 2016, lesión durante la fase de grupos de la Copa

La redención del héroe llegó en el Maracaná contra Brasil: definición divina sobre Ederson para librarnos de la maldición.

A pesar de todo, Maradona lo bancó. "Yo muero con vos", le dijo y con apenas ocho partidos y un gol en el lomo albiceleste fue titular en el Mundial 2010. Tras Sudáfrica vino su pase al Real Madrid y su lanzamiento al estrellato internacional a nivel clubes y su asentamiento en la Selección. Claro que, como con Messi y tantos otros de su generación, la gloria se repartía para un solo lado. Para colmo, llegaron las lesiones,

Centenario para perderse cuartos y semis y llegar sin ritmo a la final.

4 Reconciliación y apoteosis. Campbell habla de reconciliación con el padre, claro que este no es el caso ya que Miguel, el papá de Fideo, parece más a un encuentro del héroe con su propio reflejo, ego o impurezas. Acaso encaje aquí la reconciliación de Di María con su cuerpo y

mente gracias al trabajo con un psicólogo antes de Rusia 2018 para superar de una vez por todas el karma de las lesiones. En ese Mundial, Fideo dio por primera vez señales de que solito, solísimo y solo podía liderar a la Selección cuando se inventó un bombazo infernal contra Francia en el peor momento.

Ojo, también puede caber la reconciliación con Scaloni luego de un inicio complicado en el que Fideo se quejó públicamente por sus no convocatorias. Y una vez superado el malentendido, la redención del héroe llegó en el Maracaná contra Brasil: pase de De Paul, yerro de Renan Lodi y definición divina por encima de Ederson para librar a la Selección de una maldición de 28 años. Merecida apoteosis (o divinización) del Ángel.

5 La gracia o don. "Lo que el héroe busca de los dioses no es, en último término, a ellos mismos, sino a su gracia, es decir, el poder de la sustancia que los alimenta. Esa sustancia es lo Imperecedero y sus guardianes se atreven a liberarla solo para los realmente merecedores". Si ser campeón mundial es inscribirse en la eternidad, qué decir de quien ha tenido una de las mejores actuaciones de la historia en una final del mundo, sino la mejor. De dudar sobre su titularidad a volver loca a toda Francia en 64 minutos inmejorables, trascendentales.

6 Regreso, negativa y cruce. La última etapa del camino del héroe es la del regreso a su tierra una vez cumplida su búsqueda, para compartir el don adquirido con sus coterráneos. Viaje al que primero se niega, por lo que es inevitable la comparación con lo que está viviendo Di María hoy día: volver a Rosario o retirarse en el exterior. La trama toma dimensiones desgraciadas, aún para los mitos antiguos, con las amenazas que recibieron el ídolo y sus familiares. Está por verse cómo se define este capítulo local -un cruce también clave para su legado- pero lo que es seguro es que en la Selección, Di María terminó su viaje: soportó el descenso a los infiernos y subió al olimpo, de donde nunca bajará.

Opinión | Por Jorge Majfud. Desde Jacksonville, Florida

Lobos solitarios y conspiraciones

Si algo tienen en común los muchos atentados contra presidentes y candidatos en Estados Unidos es que todos son atribuidos a lobos solitarios, están envueltos de un velo de conspiración y pocos se aclararon. No es extraño, considerando que desde hace más de un siglo se trata de una de las potencias hegemónicas, representada por una democracia política, gobernada por una dictadura económica y tutelada por organismos y agencias ultrasecretas, desde las privadas cofradías financieras hasta las mafias gubernamentales como la CIA y la NSA, siempre más allá de las leyes e inmune a cualquier control popular.

Por no entrar en el terreno más obvio de una cultura paranoica de las armas de fuego donde, desde hace tres días y en cinco estados conservadores, se pueden comprar balas en máquinas dispensadoras si su inteligencia artificial detecta que el pistolero es mayor de 21 años. Como si los criminales fuesen todos menores de edad. Un país donde la mayor proporción de armas por habitantes se da en aquellos estados y condados donde había mayor proporción de esclavos.

Cuatro presidentes fueron asesinados en funciones: Lincoln, Garfield, McKinley y Kennedy. Muchos sufrieron atentados fallidos, como Theodore Roosevelt, quien, al igual que Trump, en 1912 intentaba volver a la Casa Blanca y el mazo de cincuenta hojas dobladas de su discurso evitó que una bala le atravesara un órgano vital. Teo continuó con su discurso, con el plomo dentro de su masculino cuerpo.

En otros casos, los francotiradores fallaron o las conspiraciones fueron desarticuladas a tiempo. Tres años después del atentado contra Ronald Reagan, en octubre de 1984, el asistente de la Misión de Cuba en la ONU, Néstor García Iturbe, le informó al jefe de seguridad de la delegación de Estados Unidos, Robert Muller, de un plan para matar al presidente en Carolina del Norte. Días después, Muller llamó a García para invitarlo a almorzar, con la noticia de que el servicio de seguridad del presidente había detenido a los conspiradores. El espionaje cubano en Miami había evitado algunos de los múltiples atentados terroristas contra la isla, obra de los exiliados empleados por la CIA y por otros grupos terroristas de Miami desatados del control de la Agencia.

La efectividad del servicio secreto de Cuba preocupó a Washington, razón por la cual ni Reagan ni los presidentes posteriores retribuyeron este favor sino todo lo contrario, permitiendo que los grupos terroristas que "luchaban por la libertad" se reorganizaran y, cuando fueron condenados por su afición a

los explosivos C4, fueron perdonados por las autoridades políticas de turno o se fugaron hacia alguna dictadura amiga (tema de mi último libro, desde hace meses en el largo purgatorio de los editores).

En otros casos, los asesinados fueron líderes sociales, como Martin Luther King, Malcolm X y Robert Kennedy. Todos siguieron el mismo patrón del asesinato de John Kennedy: un pistolero aparentemente solitario, en lo posible un miembro de algún grupo que sirva de distracción o de propaganda contra un adversario ideológico, asesino asesinado a su vez por algún patriota, todo con la extraña y sistemática ineficiencia de la policía y de los servicios secretos más poderosos del mundo. Este patrón se aplicó en otros asesinatos de la CIA alrededor del mundo, y fue filtrado sin querer en las memorias de algunos agentes, como fue el caso del fallido atentado contra Fidel Castro en Chile, uno entre 638 intentos.



La consistencia del patrón abona las teorías conspiratorias. Unas pocas se prueban con el tiempo. No pocas son ruido conspiratorio para desprestigiar a las teorías sobre las conspiraciones reales. Unas muchas permanecerán sin probar, no por falta de pruebas sino por falta de desclasificación de documentos. Luego sobrarán los indicios, como ahora el video que muestra a dos francotiradores de la guardia de Trump apuntando al asesino y disparando solo cuando el joven de veinte años afiliado al partido Republicano comenzó a disparar con el rifle de su padre.

Queda lo más importante y lo más difícil de probar. Queda desentrañar la motivación detrás del "lobo solitario".

Por un lado, el incidente funcionará como ocurrió con el atentado contra el candidato brasileño Jair Bolsonaro en 2018. Trump se convertirá en un mártir vivo ante los ojos de sus seguidores. Más considerando que tanto muchos seguidores de Trump, como los de Bolsonaro, se mueven básicamente por impulsos de fe. Si las evidencias los contradi-

cen, peor para las evidencias. ¿Qué mejor prueba de fe que sostener un imposible? Un milagro que se pueda explicar no es tal. Como en las historias medievales, Trump se convertirá en el caballero de la cicatriz, en el cruzado matamoros que exageraba sus matanzas de infieles y hasta se cortaba la cara a sí mismo para exhibir las pruebas de su valentía. Sobrevivir a la batalla no hace al caballero ni santo ni mártir. Lo hace un héroe, un semidiós elegido por Zeus o por la divinidad protestante.

Por otro lado, es lícito verlo desde un punto de vista del poder simple y puro, es decir, del poder económico, financiero y militar. Desde ahí es necesario preguntarse (1) si este poder quería un mártir o un héroe de su mayor aliado, la derecha política, o (2) si el hombre concreto, Trump, había dado alguna señal que tocó sus intereses.

Como debemos descartar que algún candidato pueda cuestionar el poder real de las sectas capitalistas que controlan el poder,

habrá que revisar la diferencia entre los dos candidatos aprobados por estas sectas. Por el momento, lo único que veo es una aparente contradicción: mientras Trump es el candidato de los millonarios, por el otro ha dado señales de querer tocar la estructura de la OTAN de la misma forma que lo hizo John Kennedy cuando intentó disolver la CIA. La paradoja consiste en que la estructura de la OTAN es parte de los intereses financieros de las mayores corporaciones estadounidenses. Todo lo que nos recuerda que aún más allá de los supermillonarios que se benefician de la dictadura económica, se encuentra un poder aún mayor y aún más oscuro

que opera como mafia global: el poder internacional de los creadores del dinero, los promotores de las guerras de todo tipo, en especial las tres más importantes del actual terremoto geopolítico: Ucrania, Palestina y Taiwán. Dos de las tres ya están en curso.

Imposible ignorar otra coincidencia: este atentado sirvió para una nueva "cobertura mediática" (del verbo cubrir, encubrir) de la brutalidad decidida para ese mismo día, 13 de julio, en Gaza. Ese día, cien personas murieron misteriosamente en el campo de refugiados de la ONU en Al-Mawasi por una lluvia de bombas. En ese mismo campamento de refugiados, otras decenas de personas murieron el 28 de mayo y otras decenas más el 21 de junio, por las mismas misteriosas razones.

Naturalmente, la prensa apenas informó de estos misterios, a pesar de que fue realizado con armas y municiones estadounidenses. El mundo se conmocionó por una bala que le rozó la oreja a Trump y pudo haberlo matado. Porque unos son seres humanos VIP y otros números y variables de una ecuación.

Mientras que parte de la ultraderecha nacional e internacional se apuró a denunciar que la izquierda estuvo detrás del atentado contra el expresidente Donald Trump, el registro de votantes de Estados Unidos confirmó ayer que el joven atacante estaba afiliado al partido republicano (*ver aparte*). El FBI estima que Thomas Matthew Crooks, el joven de 20 años autor del ataque el sábado contra Trump, actuó solo y que los primeros indicios no dan pistas de que pertenezca a alguna organización terrorista internacional.

Tanto Trump como el presidente Joe Biden instaron ayer a los estadounidenses a mostrar unidad después de que el ataque contra el republicano pusiera en vilo al país en plena campaña electoral para las presidenciales de noviembre. La Convención Nacional Republicana, que empezará hoy y en la que se oficializará la candidatura de Trump a la Casa Blanca, va a proceder tal como estaba planeado, aunque con un previsible aumento de las medidas de seguridad.

El agente del FBI que dirige la investigación, Kevin P. Rojek, aseguró que por el momento estudian el hecho como un caso de "terrorismo doméstico", y que enviaron el arma, un rifle semiautomático que fue comprado por el padre de Crooks, y el celular del atacante a un laboratorio del FBI en Virginia. El atentado desató teorías conspirativas y acusaciones por parte de los republicanos, en la ya de por sí polarizada carrera electoral.

El potencial candidato a la vicepresidencia de Trump, J.D. Vance, dijo que "la retórica de la campaña de Biden condujo directamente al intento de asesinato de Trump". Steve Scalise, un republicano que recibió un disparo en un ataque contra congresistas conservadores por parte de un activista de izquierda en 2017, también culpó a los demócratas por el ataque a Trump, mientras que el congresista Mike Collins fue más allá y afirmó que "Joe Biden dio las órdenes".

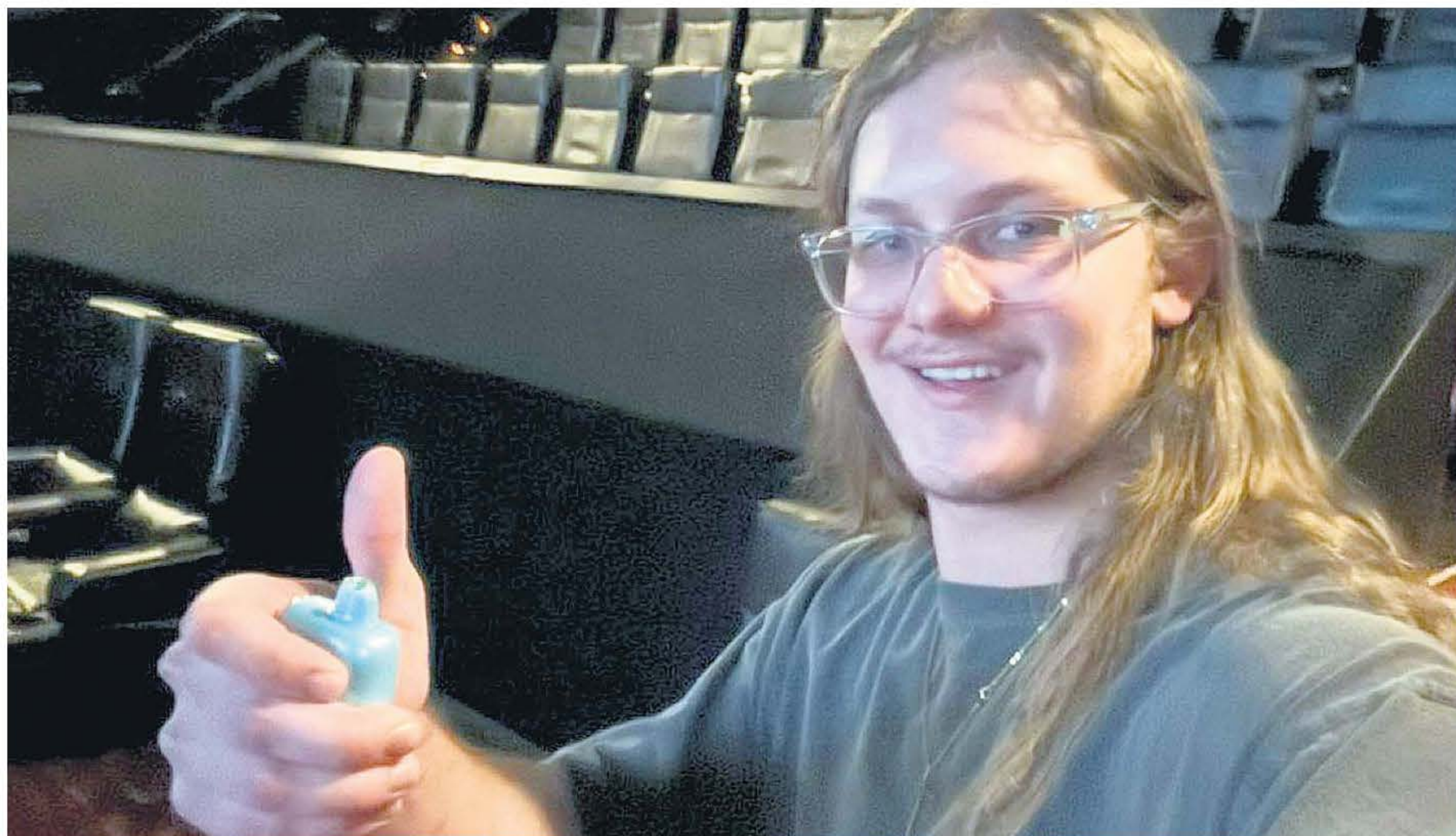
De gira por Estados Unidos, el presidente Javier Milei aseguró que "la desesperación de la izquierda internacional que hoy ve cómo su ideología nefasta expira, y está dispuesta a desestabilizar las democracias y promover la violencia para atornillarse al poder". En la misma línea, el líder de Vox, Santiago Abascal, aprovechó el atentado contra Trump para atacar a "la izquierda globalista que siembra el odio".

Flávio Bolsonaro, senador e hijo del expresidente brasileño Jair Bolsonaro, tuiteó: "Intentaron matar a Trump, intentaron matar a Bolsonaro, pero la (extrema) derecha es la acusada de ser violenta. Quizás no te gusten Trump o Bolsonaro, pero pregúntate: ¿por qué querían matarlos?". Pese a todas las especulaciones, el re-

Para el FBI, Thomas Matthew Crooks actuó como lobo solitario

El joven que atacó a Trump era votante republicano

Lejos de las teorías conspirativas de la ultraderecha, el agresor fue registrado en el partido que lleva al expresidente como candidato en Estados Unidos.



Thomas Matthew Crooks, el joven de 20 años que disparó e hirió en la oreja a Trump el sábado.

gistro de inscripción de votantes estadounidenses muestra que Crooks no es un militante de izquierda sino que estaba afiliado al partido republicano en el estado de Pensilvania.

En escenas que atormentaron a un Estados Unidos ya traumatiza-

do por la violencia armada y la agitación política, Trump se agarró la oreja y se echó al suelo después de que se oyeran disparos en el mitin del sábado. Los agentes del Servicio Secreto lo rodearon y sacaron del escenario mientras levantaba el puño en señal de de-

safío, con la oreja y la cara ensangrentadas.

El impactante incidente suscitó preguntas sobre la seguridad, y sobre cómo un candidato presidencial pudo ser blanco de un atacante a unos 150 metros de distancia a pesar de contar con un enorme

dispositivo de seguridad. El vocero del Servicio Secreto, Anthony Guglielmi, rechazó las afirmaciones “absolutamente falsas” de que se había denegado protección adicional a Trump antes del mitin y dijo que, de hecho, la agencia había reforzado su seguridad.

Biden hizo ayer un llamado a la unidad nacional durante un discurso desde el despacho Oval de la Casa Blanca y urgió a los estadounidenses a resolver sus diferencias “en las urnas, no con balas”. “No hay lugar en Estados Unidos para este tipo de violencia, para ningún tipo de violencia, nunca, punto, sin excepciones. No podemos permitir que esta violencia se normalice. El ambiente político en este país se ha calentado mucho. Es hora de enfriarlo”, declaró el mandatario en un discurso desde el despacho Oval de la Casa Blanca.

“Aquí en Estados Unidos, tenemos que salir de nuestros silos, donde sólo escuchamos a aquellos con quienes estamos de acuerdo”, dijo Biden en un breve discurso en el que agregó: “Nada es más importante para nosotros ahora que mantenernos unidos (...) Desde el principio, la democracia estadounidense dio a la razón y al equilibrio la oportunidad de prevalecer sobre la fuerza bruta. Ésa es la América que debemos ser”.

Biden dijo que los motivos del autor de los disparos, Thomas Matthew Crooks, seguían siendo desconocidos y pidió que no se hagan conjeturas sobre sus “afiliaciones”. El mandatario ordenó una investigación independiente sobre el dispositivo de seguridad existente durante el atentado fallido y anunció también que pidió a la directora del Servicio Secreto, Kim Cheatle, una revisión de las medidas de seguridad actuales de la convención republicana que arranca este lunes en Wisconsin.

El expresidente estadounidense llegó ayer mismo a Milwaukee, estado de Wisconsin, para participar de la convención republicana. “En base a los terribles acontecimientos del sábado iba a retrasar dos días mi viaje a Wisconsin y a la Convención Nacional Republicana, pero acabo de decidir que no puedo permitir que un tirador o asesino potencial fuerce un cambio en la programación”, escribió Trump en su red Truth Social.

Más temprano, Trump había asegurado: “En este momento, es más importante que nunca que permanezcamos unidos y mostremos nuestro verdadero carácter como estadounidenses, permaneciendo fuertes y determinados e impidiendo que la maldad gane”. Para el magnate republicano “solo Dios impidió que ocurriera lo impensable”.

Un día antes de que empiece el gran evento del partido republicano, el centro de la ciudad ya se encontraba blindado, con varias calles cortadas y decenas de agentes de seguridad patrullando por las zonas aledañas al centro de convenciones. El Fiserv Forum será el escenario de cuatro días de eventos cuyo plato fuerte será el anuncio del acompañante de Trump como candidato a la vicepresidencia del país.

El FBI identificó al tirador contra Trump como un hombre blanco originario de Pensilvania que responde al nombre de Thomas Matthew Crooks. El agresor de 20 años estaba registrado como votante republicano de acuerdo a la información censal disponible a la que tuvieron acceso distintos medios estadounidenses. Crooks fue víctima de bullying y había sido visto en un club de tiro de su localidad, Bethel Park, según relató un joven que coincidió con él en el instituto escolar. Se desconocen hasta el momento cuáles fueron sus motivaciones.

Jason Kohler, un adolescente que ayer se acercó junto a un amigo al perímetro de seguridad que la policía montó frente al domicilio de Crooks, dijo que su hermano coincidió con Crooks en el club de tiro de la ciudad, sin ofrecer más detalles. Describió a Crooks como un chico que sufrió bullying,

Crooks, la persona que intentó matar a Trump

Se lo vio en un club de tiro

pero agregó que “no lo conocía mucho como para hacer comentarios sobre él” y que era alguien “que iba vestido como cualquiera”.

La policía estatal de Pensilvania rodeó cuatro manzanas la casa de Crooks, donde según el influyente diario *New York Times* los investigadores encontraron un explosivo, además de otros dos hallados en el vehículo del agresor.

Crooks estaba afiliado al partido republi-

cano y las próximas elecciones del 5 de noviembre serían las primeras presidenciales en las que hubiera podido votar. Cuando Crooks tenía 17 años hizo una donación de 15 dólares a ActBlue, un comité de acción política que recauda dinero para políticos progresistas. El padre de Crooks es libertario y su madre fue demócrata, según información citada por el *New York Times*.

Crooks manejó unos 70 kilómetros desde Bethel Park para llegar a la ciudad de Butler, donde se realizaba el último acto de campaña de Trump antes de la convención republicana que lo oficializará como candidato presidencial. El arma utilizada por Crooks, un modelo AR semiautomático, no fue adquirida por él sino por su padre Matthew Crooks, que la compró legamente. Se desconoce cómo el joven tuvo acceso a ella y si la agarró sin el conocimiento de su progenitor.

El presidente Javier Milei aseguró, frente al intento de asesinato contra Donald Trump, que el atentado fue obra de “la izquierda internacional”. Tal planteo fue cuestionado por analistas argentinos; el historiador Leandro Morgenfeld señaló que Milei “ve comunistas por todos lados” y que su idea “no es compartida por ningún líder del mundo, más allá de algunas expresiones de la ultraderecha en otros países”. También habló del tema el especialista en relaciones internacionales Juan Gabriel Tokatlian, para quien lo dicho por el presidente fue “vergonzoso” y una “soberana fantasía”.

Milei tuiteó, tras el ataque a Trump, que se trataba de un acto de la “izquierda internacional” y sugirió además que los demócratas podrían estar detrás. “No sorprende la desesperación de la izquierda internacional que hoy ve cómo su ideología nefasta expira, y está dispuesta a desestabilizar las democracias y promover la violencia para atornillarse al poder. Con pánico a perder en las urnas, recurren al terrorismo para imponer su agenda retró-

“Esto es muy peligroso porque instrumentaliza la política exterior y su posición para su acumulación política interna.” **Morgenfeld**

grada y autoritaria”, escribió en las redes.

La canciller Diana Mondino no se sumó, al menos públicamente, a esta interpretación, con lo que podría haberse pensado que el alcance de los dichos de Milei eran los de una opinión personal, pero lo secundaron otros funcionarios, como el ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona. “La izquierda se queda sin herramientas para frenarlo y recurre a la violencia”, sostuvo en X. También Bertie Benegas Lynch expresó la misma postura: según el diputado de La Libertad Avanza, “la culpable del ataque a Trump fue ‘la izquierda’ que ‘está desesperada y recurre a los procedimientos violentos que son su sello distintivo’”.

Ninguno de los datos que se conocieron hasta ahora abonan la tesis de Milei. El atacante, que fue abatido por agentes del Estado, tenía 20 años y según el FBI actuó solo. Fue votante de los republicanos, aunque también habría hecho alguna contribución económica a la campaña de los demócratas. No existen indicios

Milei y su acusación a la izquierda por el atentado a Trump

Un disparate cada vez más peligroso

Juan Gabriel Tokatlian definió como “vergonzoso” y “soberana fantasía” el tuit del Presidente. La mirada de otros especialistas.



La nueva operación contra la izquierda se disparó desde varias usinas del Gobierno.

Bernardino Avila

de que pertenezca a una organización terrorista internacional.

“Milei a una velocidad récord y contra todo lo que se decía, incluso en los Estados Unidos, salió a avalar esta construcción de ‘es

culpa de la izquierda’ —o es ‘culpa del globalismo’—, asumiendo una cosa que es un disparate, como lo es decir que el gobierno de Joe Biden sea un gobierno de izquierda. Su idea no es compartida por casi

ningún líder en el mundo, más allá de algunas expresiones de la ultraderecha en otros países”, dijo a **Página 12** Mongerfeld.

El historiador es investigador del Conicet y coordina el grupo

de Clacso Estudios sobre Estados Unidos. “Acusar a la izquierda es una operación de Milei, que en cualquier cosa que no sean sus ideas, que son ideas marginales desde el punto de vista económico en cuanto a la orientación paleolibertaria de su gobierno o ultraderechista, es un combate. El tiene una visión absolutamente anacrónica y sobreideologizada de cómo se constituye el mundo y la geopolítica actual. Se imagina que está en una cruzada de la guerra fría. Ve comunistas por todos lados: acusa a presidentes que no tienen nada que ver con el comunismo, como Lula, de ser comunistas, ve izquierda por todos lados, al punto que puede imaginar que un representante del establishment del capitalismo financiero globalista como es Biden, es de izquierda. Y engloba en eso a todo: a cualquier gobierno, movimiento o idea que planteen el Estado de bienestar, o que el Estado tiene que regular o intervenir en la economía para él es izquierda, es socialismo, es comunista. Esto es muy peligroso porque Milei está instrumentalizando la política exterior argentina y su posición como presidente para su acumulación político electoral interna”, señaló.

Para el sociólogo Juan Gabriel Tokatlian, “el tuit de Javier Milei es vergonzoso primero porque insinúa que (la autora del atentado) fue la izquierda internacional, una soberana fantasía, y segundo porque dice que es una izquierda ‘que se atornilla al poder’, con lo que está diciendo, es que los demócratas estuvieron tácitamente detrás de esto”.

Tokatlian lo señaló en declaraciones radiales. Cuando le mencionaron que el ultraderechista español Santiago Abascal, líder de Vox, y que el ex presidente de Brasil Jair Bolsonaro habían hablado en términos similares a los de Milei, el consultado señaló que era previsible. “Por supuesto que van a decir eso”.

Mongerfeld coincidió en que “la ultraderecha a nivel mundial —y esto lo está mostrando Milei— va a tratar de utilizar el intento de asesinato de Trump para constituirse como víctima. Su discurso será ‘nosotros somos los que defendemos el mundo libre y la libertad, y la izquierda’, aunque el ataque no haya tenido nada que ver con la izquierda, ‘están poniendo en peligro al mundo libre’”.

“A Milei le interesa la política exterior solamente en el sentido de que poder sacar un lustre a nivel individual y a nivel partidario”, agregó el historiador. “Construye una narrativa, como en muchos órdenes de su gobierno y de su discurso, con datos absolutamente falaces o mentiras flagrantes. Este es uno de ellos, atribuirle el atentado a la izquierda cuando no hay ningún indicio o prueba de eso”.

Reunión con Menem por la Bicameral de Inteligencia

La furia de Pichetto, en pausa

La tensa relación entre el oficialismo y parte de la oposición que acompaña al gobierno de La Libertad Avanza en la Cámara de Diputados tendrá un nuevo capítulo. El presidente de la Cámara baja, Martín Menem, se reunirá con los integrantes del bloque Hacemos Coalición Federal (HCF) que encabeza el diputado Miguel Angel Pichetto, para intentar resolver el desacuerdo generado por la composición de la comisión Bicameral de Inteligencia en la que HCF se quedó sin el lugar que le había prometido Menem.

A los gritos fue como empezó y terminó la reunión que mantuvieron el jueves el oficialismo y los diputados de HCF una vez que el presidente de la Cámara, Martín Menem, convocara el martes pasado a los integrantes de la Comisión bicameral encargada del control por parte del

Poder Legislativo de los organismos de Inteligencia del Estado para una reunión al día siguiente. El conflicto decantó cuando, con los integrantes del Senado ya designados con anterioridad, Menem decidió poner fin a las dilaciones y darle una definición a los integrantes de Diputados. Pero en el convite dejó afuera al peronismo y al bloque de Pichetto.

Hoy intentarán limar asperezas ante la necesidad del oficialismo de contar con una importante porción de aliados frente a la escasez de cuadros propios y la dificultad para lograr los acuerdos. Menem ya había asegurado a HCF la incorporación del diputado Emilio Monzó en la comisión, pero a última hora lo dejó afuera posicionando al diputado chubutense César Treffinger. Habrá que ver si le ofrecen otra comisión y si es aceptada.

Por Melisa Molina

Javier Milei regresa al país hoy después de su gira número 11 desde que asumió la presidencia. El mandatario participó de una cumbre de empresarios en Sun Valley, Estados Unidos, donde abrió las puertas del país para que los multimillonarios del mundo vengan en busca de recursos sin demasiadas restricciones o requisitos. Sin embargo, más allá de prometer todas las facilidades, hasta ahora el Presidente no hizo un solo anuncio de inversiones. Una vez en la Argentina, cuando aterrice el avión privado que alquiló para viajar —que costó al Estado argentino unos 280 mil dólares— el mandatario y el ministro de Economía, Luis Caputo, deberán hacer frente al complejo escenario social y económico que cada día es más acuciante. En ese marco, esta semana distintos funcionarios del Gobierno se reunirán con los sectores con los que, según dicen, quieren dialogar para avanzar en leyes que vuelvan concretos los diez pun-

Esta semana, la

Rosada empezará la

ronda de negociaciones

en torno del acto de

mayo con opositores.

Uno de ellos, la CGT.

tos del pacto de mayo. Uno de ellos, la CGT.

En principio, el consejo de mayo quedará oficializado mediante un decreto firmado por el Presidente que saldrá también hoy. Esa mesa, en la que habrá un representante del Gobierno, de los empresarios, de los sindicalistas, de los gobernadores y dos del Congreso, se juntará una vez por mes y la idea es que empiecen a

Estudio de Analogías

Milei cae en las encuestas

Malas noticias para el presidente Javier Milei y el rumbo de su Gobierno. Según la consultora Analogías, en el último relevamiento que realizó la población exhibe un “declive en las expectativas optimistas a dos años”, que se alinea con “las perspectivas económicas generales y personales, con una valoración muy negativa de la situación actual”.

El trabajo realizado por Analogías detectó que el 54 por ciento de los ciudadanos apuntaron con críticas el programa económico

Negociaciones con el Congreso, la CGT y las asociaciones empresariales

Del aeropuerto a la rosca por el consejo de mayo

Milei regresa hoy al país y se oficializará la convocatoria al diálogo con opositores y aliados en torno a los diez puntos del pacto firmado en Tucumán.



Francos encabeza el consejo de mayo en nombre del Gobierno.

trabajar en los puntos número ocho y nueve del pacto que se firmó en Tucumán el 9 de julio. Es decir, en una reforma laboral y en una reforma previsional. En ese contexto, el martes el secretario de Trabajo, Julio Cordero, se reunirá con la CGT —que no participó de la firma del Pacto de Mayo— para intentar convencerlos de avanzar en línea con lo que quiere el gobierno, más allá

de que en la Ley Bases ya se aprobó una reforma laboral.

“La gente ya no pide más un paro, no quiere más paro. El paro justamente paraliza”. Ese fue el sofisticado razonamiento que el secretario de Trabajo esbozó en una entrevista radial que dio este domingo. Lo hizo en la previa del encuentro que él tendrá el martes a las 13, en la sede de la Av. Leandro Alem 650 CABA, con la CGT. A ese mitin no asistirá, sin embargo, el triunvirato completo de la central sindical porque uno de los secretarios generales, Pablo Moyano, ya anunció que no participará de la reunión.

Cordero confirmó que convocó a la central obrera el martes para discutir sobre la necesidad de una “modernización laboral” y, en línea con las declaraciones disparatadas dijo: “Cuando uno piensa en el sindicalismo, lo que piensa es que cuando el empleador hace algo que no corresponde, lo manifiestan, lo expresan, e inclusive tienen el derecho de huelga. Pero, por otro lado, cuando el trabajador hace algo que no corresponde se lo tienen que decir”. Hace tan solo unos días, la CGT se había reunido en

tarios generales en un contexto de pérdida del poder adquisitivo de los trabajadores y despidos masivos. Desde Balcarce 50 ya confirmaron que el enviado a la mesa del consejo por parte del gobierno será el jefe de Gabinete Guillermo Francos, que fue uno de los organizadores del pacto y también de los negociadores por la Ley Bases y el paquete fiscal, pero también aclararon que no se meterán en el proceso de selección del resto de los representantes y que darán cerca de 30 días para que eso quede conformado de manera definitiva.

Algunos gobernadores consideran que será necesario sentar en esa mesa de debate para la conformación de nuevas leyes a los 23 mandatarios provinciales y al jefe de Gobierno porteño, Jorge Macri. No pareciera ser la idea del oficialismo. También habrá una discusión similar en las cámaras de Senadores y Diputados. Es prácticamente imposible que todos los bloques puedan elegir a un solo diputado y un solo senador que los represente y defienda intereses tan diversos.

En cuanto al sector empresarial se da casi por descontado que el elegido será algún integrante del “grupo de los seis” que incluye a la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba), a la Cámara Argentina de la Construcción (Camarco), a la Sociedad Rural Argentina (SRA) y a la Unión Industrial Argentina (UIA).

la sede de UPCN para analizar el escenario actual, evaluar la posibilidad de un nuevo paro general y allí también definieron pedir una audiencia a Cordero, que es la que finalmente se concretará este martes.

En Casa Rosada, en tanto, intentarán llevar la discusión con los sindicatos al plano del Consejo de Mayo para no escuchar los reclamos que tienen los secre-

FAMILIA TARNOPOLSKY



Hugo 50 años Blanca Edelberg 48 años Sergio 21 años Laura del Duca 21 años Betina 15 años

48 años

Mis padres y hermanos. Secuestrados en la noche del 14 al 15 de julio de 1976 en sus casas. Fueron vistos en Capucha y Capuchita, en la ESMA. Siguen desaparecidos.

Pretenden desarmar todo lo que construimos en estos 48 años por la MEMORIA, LA VERDAD Y LA JUSTICIA.

No lo conseguirán. Nunca nos callaron, no lo harán ahora.

JUSTICIA, JUSTICIA PERSEGUIRÁS

Los amamos siempre.

Daniel, hijo y hermano; Inés y Antoine, nietos y sobrinos

Una que sabemos todos

El helado Pacto de Mayo que se firmó en julio, en la Tucumán cuyo gobernador saltó del peronismo al mileísmo con una desvergüenza que siempre debe dar lugar al asombro, tiene una marcada semejanza con lo ocurrido tras la sanción de la ley Bases.

Aprobada esta última, se habló de una notable victoria del oficialismo. Algo de eso hubo, en términos nominales. Javier Milei sigue pareciendo el Presidente fuerte de un gobierno débil que carece de cuadros políticos, de gobernadores, de intendentes y de cuanta representación se quiera. Basta observar que una de sus nuevas voceras económicas, por resolución del propio Milei, es la especialista Lilia Lemoine.

Se dijo que, por fin, el Gobierno había logrado que le sancionaran una ley, como si durante todo lo que va de su mandato hubiera enviado alguna otra de diferente tenor.

Pero, al día siguiente, algo husmearon por la negativa los inclitos Caputo Toto y Santiago Bausili, quienes salieron a improvisación pura para anunciar nada de nada. O peor: determinaron como clave que el Banco Central y el Tesoro ya no son dos bolsillos del mismo pantalón, en un auténtico milagro de lo que no se sabe cómo llamar. ¿Física económica? ¿La cuadratura del círculo? Y claro, dijeron que los actores financieros deben confiar en la solidez fiscal, monetaria y cambiaría de las Fuerzas del Cielo.

Resultó que tales intérpretes no entendieron eso, se disparó el dólar, “el campo” continuó amarrocando la liquidación de sus granos, cayeron los bonos y las acciones. Y tampoco nadie comprende de cuál programa concreto sacará el Gobierno, a mediano plazo y aun al corto, los dólares que necesita para hacer funcionar la economía y, encima, afrontar los compromisos externos.

De ahí en más, Toto ya desmintió unas cinco veces que no habrá devaluación. Cuando un ministro de Economía incurre en ese despropósito, no hay antecedentes de que tarde o temprano no suceda, en forma ineludible, aquello que desmiente.

Téngase en cuenta, como si fuera poco, que Caputo refuta el pronóstico devaluatorio a través de las amabilísimas charlas con los propagandistas gubernamentales. Ni ellos pueden eludir preguntarle por el tema.

Con el Pacto de Mayo, la cáscara fue exactamente análoga.

Que el gobierno débil, pero el Presidente fuerte, consiguió juntar a la mayoría de los gobernadores.

Que Milei demostró su capacidad de guapo del barrio, rindiéndolos a espacio abierto con un frío cruel peor que el odio. Mientras, escuchaban un discurso del que es improbable que haya precedentes en materia de no poder completar alguna oración sin furcios ni balbuceos. Y sin poder levantar la vista del escrito que ni apenas ensayó.

Que Caputo Santiago, diseñador de la escenografía, le cobró a Macri que lo hayan ninguneado en su momento. Y que por eso lo sentaron en la Siberia del acto, ignorándole cámaras, tras hacerlo volver de una de sus eternas vacaciones europeas.

Que los hicieron ir de negro para que La Hermana, quien no sabe qué pito tocaba ahí, fuera de rojo. Que desentonó el poncho del gobernador de Salta, que se durmió.

Que al otro día levantaron puntos con el desfile militar porque tocaron fibras nacionalistas, bien que subidos a un tanque, Milei y la vice, en una actitud kitsch que alcanzó foto de portada en el *Wall Street Journal*.

Debajo de esa otra cáscara, se desmoronan las variables económicas de la vida realmente existente para el grueso de la población y para los jugadores clave. Las renunciaciones y despidos de funcionarios, a niveles de récord mundial, ratifican estar y sufrir frente a un Gobierno que jamás pensó ni se preparó a fines de ser tal.

El duelo entre Caputo Toto y Federico Sturzenegger es irreversible, pese a sus sobreactuaciones de cercanía. Como ya se señaló aquí, el nuevo Ministro de Destrucción del Estado es una de las últimas cartas para avisarle al juez supremo, el FMI, que en algún momento habrá de cumplirse una suerte de neo-convertibilidad en condiciones de liberar al “cepo”.

Toto ya no tiene mayor margen de acción. Milei confía o actúa que su excentricidad pro-mercado traerá beneficios, porque las patronales financieras no podrían no darse cuenta de que están frente al profeta imprescindible. Y como herramienta para continuar ofrece una ley extravagante, denominada “Hojarascas” (???), cuya única razón de ser consiste en desregulaciones que sólo regulan los negociados de sus amigos.

Este sábado, desde Estados Unidos, agregaron un manotón de ahogado mucho más fácil de entender que sus enroscadas explicaciones.

Simplemente, todos los dólares que se liquiden en el Central los revenderán en el mercado paralelo para neutralizar los pesos circulantes.

Ya instrumentado en 2018, intervendrán, para evitar la devaluación inevitable, liquidando alegremente las reservas. Entonces subirá el riesgo país, crecerán las expectativas devaluatorias e inflacionarias y a otra cosa.

Sólo les quedará la hipótesis de un nuevo endeudamiento. Y como señala Claudio Scaletta, es la conjetura “triumfo de Trump”. Pero, incluso en dicho caso, esos nuevos “fondos geopolíticos” recién podrían llegar en el segundo trimestre del año que viene. Esto es, Argentina Año Verde.

Además, ¿a alguien se le ocurre, seriamente, que en medio de la situación en Estados Unidos tienen la cabeza ocupada en el panorama argentino?

Esos amigos son los mismos que están trompeando a Milei, quien acusó de golpista al Banco Macro mientras Toto, que desmintió a Milei, es desmentido por el Fondo respecto de haberse iniciado conversaciones para conseguir los dólares que no encuentran por ninguna parte.

Esta semana se conocieron los datos de casi 40 gremios agrupados en la Confederación de Sindicatos Industriales. Participaron, con sus equipos técnicos, las provincias de Buenos Aires, Santiago del Estero, La Pampa, La Rioja y Tierra del Fuego. Es decir: un relevamiento que abarcó diferentes geografías y sistemas productivos. El primero se cerró el 23 de mayo y este segundo el 6 de julio (ver el preciso compilado de la colega Mara Pedrazzoli, en **Página 12**

del viernes). Participó además el Centro de Economía Política Argentina.

Vamos a destacar en números redondos los ítems más significativos.

La cantidad de trabajadores comprendidos asciende a cerca de un 1.100.000, con algo más de la mitad sindicalizados en su colaboración con más de 61 mil empresas. Son 18 sectores de actividad, que concentran en primer término rubros de construcción, metalmecánica y textil. Después, industrias de madera, plásticos, vidrio, petróleo y gas, la mayoría ligada al mercado interno. Desde diciembre, hubo despidos en casi el 80 por ciento de las empresas. En el mismo período, los trabajadores sufrieron suspensiones o licenciamientos en el 60 por ciento de las firmas, sumado a ofrecimiento de retiros voluntarios, jubilaciones anticipadas, recorte de horas extras y adelanto de vacaciones. Las ventas cayeron en el 65 por ciento de las empresas consultadas. Casi el 40 por ciento de los entrevistados sostiene que se usan 6 de cada 10 máquinas, o menos. Se redujeron turnos de producción en el 75 por ciento de los casos relevados. Sólo el 56 por ciento de las empresas pudo abonar a sus trabajadores en las fechas de cobro establecidas. A estas cifras, entre tantísimas otras de las más diversas fuentes, pueden agregarse las oficiales del Indicador Sintético de Servicios Públicos (ISSP), que elabora el Indec. Hay una fuerte caída en el transporte de cargas, seguido del consumo de electricidad, gas y agua y, por último, también del transporte de pasajeros. Se cuela asimismo el cierre de más de 330 mil cuentas sueldo en lo que va de la gestión de Milei. Nobleza obliga, este dato ya lo había anticipado el conocido comunista Alfonso Prat-Gay.

El modelo exhibe su insustentabilidad cuando apenas recorrió medio año de mandato.

Sólo se sostiene en alrededor de una mitad de los argentinos que, cuando observa la inopia de lo que hay enfrente, persistiría en creer -según absolutamente todas las encuestas de uno y otro lado- que no hay más salida o sacrificio que éste.

Cristina Fernández viene reiterando que sin un acuerdo multisectorial que supere a la cultura bimonetaria, y que afronte sin tabúes asuntos como la reforma laboral (entre otros, pero nada menos), será imposible prevalecer sobre la ineludible restricción externa. La falta de dólares. La ausencia de un modelo/plan de largo aliento.

Pero el problema es que los antecedentes del último Gobierno, del que CFK también debe hacerse responsable mientras tampoco conserva la voz de mando de otrora, impide escuchar la lucidez de su diagnóstico.

Como quiera que fuere, las fuerzas democráticas de raigambre popular -kirchnerismo, progresismo en general, peronismo sin fachos de influencia mediática, alguna parte que quede de los radicales, inclusive sectores de derecha relativamente lúcidos hoy desencantados, cuadros técnicos apuntados a reactivar el mercado interno- deben apurarse a sustentar alguna propuesta alternativa y pasar al frente de la agenda.

¿Cuánto más se puede seguir estrictamente a la defensiva?

Por Nicolás Fassi

El organigrama del segundo semestre de la gestión libertaria incluye como tópico central el armado de las listas para las elecciones de 2025. En ese esquema, la provincia de Córdoba está marcada de manera especial por las huestes violetas, ya que consiguió casi el 75% de los votos en la segunda vuelta presidencial. Además del cierre de campaña en 2023, Córdoba fue uno de los primeros distritos donde La Libertad Avanza obtuvo la personería como partido político con el impulso de la secretaria General de la Presidencia, Karina Milei, y el presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem. Sorteando algunos vaivenes internos, Gabriel Bornoroni, titular del bloque libertario en la Cámara Baja, quedó ungido como mandamás del espacio político cordobés.

Sin embargo, mientras hace sus primeros palotes en el camino de la política tradicional (¿casta?), LLA está lejos de contar con referentes de peso electoral que permitan hablar de un oficialismo fuerte en Córdoba. El hecho más patente se vio en las elecciones en Río Cuarto, la segunda ciudad de la provincia, donde no hubo candidatos auspiciados por la Casa Rosada. Así y todo, los libertarios cla-

“Está muy cómodo

donde está. No le

ve ningún sentido a

ir como candidato en

el 2025”, dicen cerca

de Luis Juez.

se B metieron un concejal.

Aunque “falta mucho” para 2025, en Balcarce 50 ya sondean la posibilidad de apelar a anabólicos para el futuro bloque cordobés libertario. Descontando buena elección, el bloque liberal agrandará el combo con, quizá, cuatro bancas más. Mucha responsabilidad de esto la tendrían las terminales del PRO en Córdoba ahijadas en Patricia Bullrich. Así, con la diputada Laura Rodríguez Machado a la cabeza, los “halcones” se teñirán de violeta.

Por las dudas, el operativo engorde tiene un par de cartas más bajo la manga. Y bastante conocidas como el diputado de la UCR Rodrigo de Loredó y el senador Luis Juez, dos ex Juntos por el Cambio.

Perinola cordobesa

En el próximo turno electoral, la provincia renueva 9 bancas. Un dato que no pasa por alto es que

Karina Milei busca ensanchar el armado libertario en la provincia mediterránea

Un rejunte con acento cordobés

En la Rosada apuestan a una construcción amplia de cara a 2025, que incluye a los halcones de Bullrich y podría engordarse con Luis Juez y Rodrigo De Loredó.

dentro de ese lote está nada menos que de Rodrigo De Loredó. Pieza vital para la gimnasia legislativa libertaria, el presidente del bloque radical tiene como principal objetivo alinear los barcos para continuar en el candelero parlamentario y alentar un nuevo asalto hacia algún puesto ejecutivo.

Tras dos experiencias fallidas en la búsqueda de la intendencia de la ciudad capital, la última de ellas el año pasado, el ex titular de Arsat no baja las banderas. Sin embargo, las facturas corren en los pasillos del centenario partido. La sobreactuación parlamentaria y la falta de resultados electorales positivos hicieron mella en la otrora figura impertérrita del diputado. La UCR cordobesa se encuentra inmersa en el proceso de renovación de autoridades. En ese marco, el intendente de Río Tercero, Marcos Ferrer, aparece como un candidato



Radicales de Córdoba, cada vez más libertarios.

fuerte para encabezar el comité provincial. Ex jefe de campaña de De Loredó en las legislativas de 2021, un eventual triunfo significará un buen plafón para el diputado en el camino hacia 2027.

Sin embargo, el resto de los núcleos internos mantiene reuniones constantes con la idea de la posibilidad de otras alternativas bajo la premisa de reforzar la línea opositora al gobernador Martín Llargora

y al presidente Javier Milei. Siguen sin tragarse el excesivo personalismo deloredista que, entienden, no los lleve al mejor puerto posible.

Los tiempos marcan que gran parte del asunto debería estar solucionado mucho antes de fin de año.

Una ayuda, un favor

“Juez está muy cómodo donde está. No le ve ningún sentido a ir como candidato en el 2025”. Corta. Sin demasiadas vueltas, desde el espacio del verborrágico ex candidato a gobernador se apuran en dar por tierra algún atisbo de posibilidad de verlo en la boleta de medio término.

Por un lado, con dos años por delante en el Senado, el entorno del líder del Frente Cívico se aferra a la utilidad de su posición en la Cámara Alta. Por el otro, buscan

cuidar la relación con De Loredó. “No tenemos diputados. Eso está claro. Pero respetamos a Rodrigo, que es nuestro socio”, devuelven.

El link trae reminiscencias a la pintoresca fórmula del 70/30, la ideal para preparar el fernet cordobés. En ella se los presentó como la alquimia perfecta para cortar con casi un cuarto de siglo de peronismo cordobés en la provincia y la ciudad capital. La historia es conocida. La campaña tuvo muchos baits, pero sólo Juez estuvo a poco de cumplir con el objetivo. De Loredó sucumbió en la carrera al Palacio 6 de Julio ante el peronista Daniel Passerini.

El detrás de escena los tuvo a ambos manteniendo indefiniciones que alimentaron versiones en torno a un divorcio que de manera inteligente se encargaron de bloquear con estratégicas apariciones juntos. Y la verdad es que pese a sutiles diferencias, la sociedad continúa. Con altos y bajos, como toda pareja.

Por suerte, “todavía falta mucho”.

MARIO PERGOLINI AHORA POR IP

LUNES A VIERNES
8:00

iP noticias



flow

CANAL 24/82.2

tda

CANAL 24.5

Telecentro

CANAL 17

M Tv

CANAL 106

Claro-tv

CANAL 19

DIRECTV

CANAL 721/1721



Volver al primer Palacios

El sistema político argentino está esclerosado. Y herrumbrado. Y podrido en muchos aspectos. Por eso Javier Milei ganó las elecciones montado en su creación dizque “libertaria”: porque fue capaz de desarrollar su mentirosa farsa frente a la necedad generalizada de las dirigencias tradicionales. Sólo así pudo crecer e imponerse en las urnas el pavoroso elenco general del actual gobierno que padece el pueblo argentino.

Y es que los viejos partidos perdieron representatividad. Por culpas propias, desde ya, y también por la ringlera de complicidades que se multiplicó al calor de corruptelas que sí hubo en los últimos gobiernos peronistas y funcionaron, como era lógico esperar, a manera de directrices de la furia reaccionaria de los medios concentrados y la incomunicación tenaz, perversa y organizada para engañar a un pueblo crédulo que hoy está más desconcertado que nunca, confundido y furioso porque no encuentra salida al cenagoso desamparo del hipergastado sistema de partidos congelados y repetidos en los mismos vicios, promesas vanas y esperanzas imposibles.

Aunque en nuestro país no circula como concepto político, es obvio que el desastre político, económico y social que vive y sufre el pueblo argentino, en alarmante proceso de descomposición como Nación Soberana es, ante todo y por sobre todo, un problema —un drama, mejor dicho— de índole moral.

La desarticulación y la falta de dirigencias de recambio, que apenas reconoce dos o tres líderes todavía esperanzados, es gravísima porque el único camino —en opinión de esta columna— es recuperar valores donde se encuentren, y sólo después ponerles nombres y apellidos a las tendencias políticas.

Y es en la vieja y hoy olvidada poesía de un hombre puro donde está la prueba. La muestra, digamos, de cómo se derrumbó moralmente nuestro país, primero de a poco y después —como ahora— con la velocidad y estrépito que hoy padece el pueblo de esta Nación.

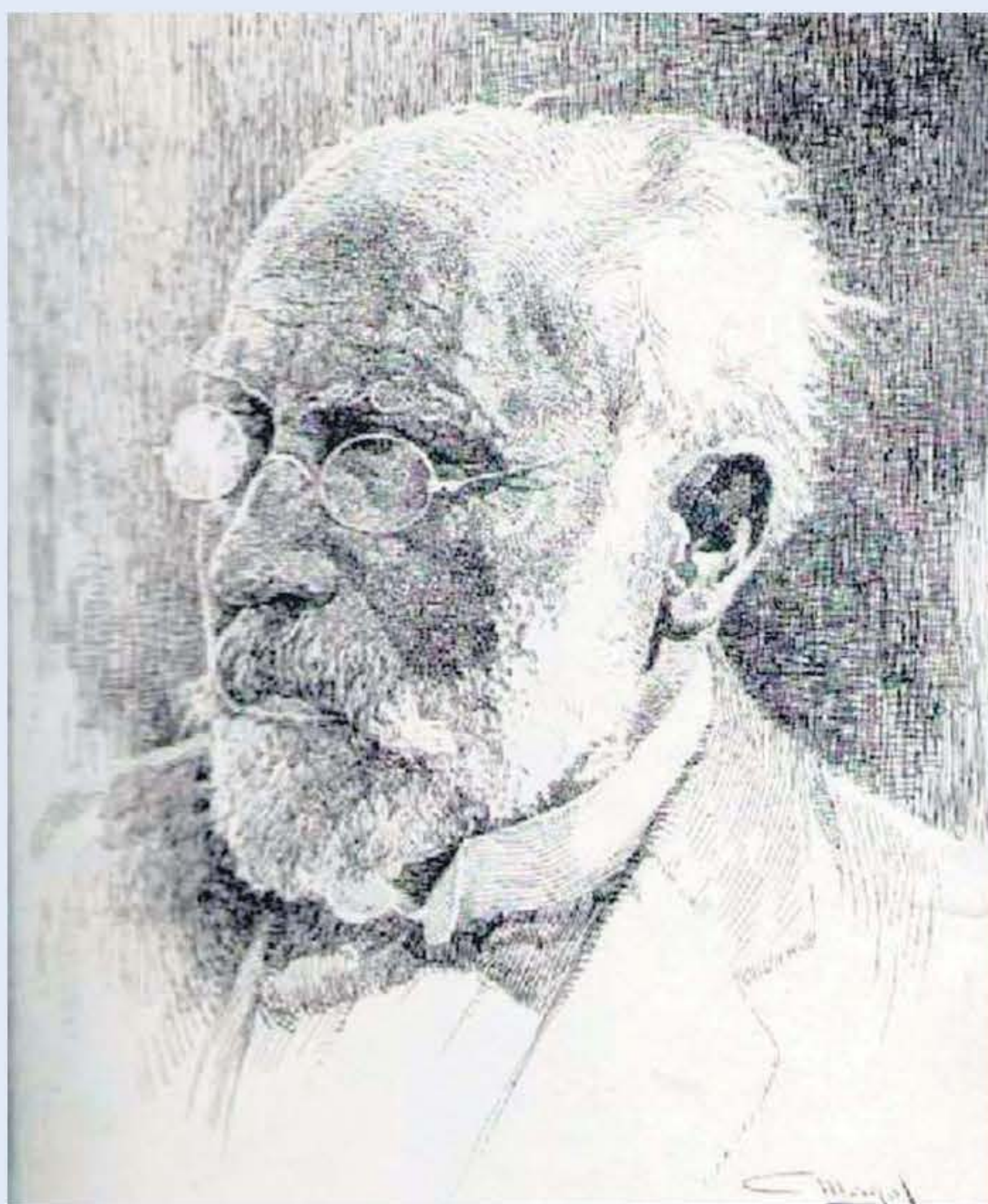
Ese hombre fue un maestro escolar bonaerense, que también fue poeta y periodista y, sobre todo, un patriota entristecido. Su nombre: Pedro Bonifacio Palacios, conocido también por su seudónimo: *Almafuerte*.

Nacido en La Matanza en 1854, fue muy famoso y popular en su momento, admirado, recitado y amado por el pobrerío y las primeras cohortes de trabajadores industriales de todos los oficios. Sus poemas fueron famosos y leídos, recitados y reproducidos tanto o más que el mismísimo *Martín Fierro* de Hernández.

Su seudónimo, “Almafuerte”, fue sello de popularidad en todas las familias, escuelas,

postas, mercados y pulperías de la inmensa pampa argentina. Y hoy es excepcionalmente necesario recordarlo porque fue también muy veloz el olvido, al punto de que paulatina y crecientemente la posteridad y el buen recuerdo lo abandonaron rotundamente a todo lo largo del pasado siglo 20 problemático y febril que se ensañó con él al punto de que hoy, pleno siglo 21, de él no se acuerda ni el loro —dicho en criollo— o sea casi nadie en la literatura, la política, la docencia, la historia. Coherencia argentina pura, también.

Almafuerte vivió hace un siglo, cuando la Argentina era un país con esperanzas y la lucha de clases estaba, podría decirse, en pañales. Las dirigencias oligárquicas eran bestiales, racistas y sectarias, como es su esencia, y basta recorrer hoy la feroz historia nacional para comprobarlo.



Ya entonces —fin del siglo 19 e irrupción del 20— la voz de Palacios-Almafuerte sembraba poemas y moral para la posteridad. Mismos que hoy, pleno siglo 21, suenan dolorosos por ausentes en la cultura popular argentina actual.

De su poética quedan infinitos versos que casi nadie recupera —señal de necedad argentina— incluyendo sus versos más sonoros y populares, que cantaron millones de argentinos: “*No te des por vencido, ni aún vencido / No te sientas esclavo, ni aún esclavo / Trémulo de pavor siéntete bravo / Y arremete feroz, ya malherido*”.

Con sólido y contundente estilo, Almafuerte fue uno de los escritores más relevantes y leídos de por lo menos tres generaciones. Y reconocido admirativamente como uno de los “5 sabios” de la ciudad de La Plata (con Florentino Ameghino,

Juan Vucetich, Alejandro Korn y Carlos Spegazzini).

Como intelectual comprometido con las causas populares, y proveniente del abajo bonaerense, su popularidad fue enorme en todos los sectores, y más en los humildes ambientes obreros y entre el pueblo trabajador, que hizo suya y popular la bella máxima “*no te des por vencido ni aún vencido*”.

Ese mandato tampoco está siendo derrotado hoy porque propone, recomienda y ordena la herencia de Almafuerte, ese poeta y docente de impecable moral que murió en febrero de 1917 en la ciudad de La Plata y de quien si sólo esos versos sirvieran para recuperar la Patria, bueno sería que lo pongamos nuevamente en boga y en acción. Esa forma de preceptiva educacional fue y debería volver a ser superior a las que trajinan en vanas retóricas las actuales generaciones.

“No te des por vencido ni aún vencido” es hoy un mandato necesario y urgente. Una recomendación, un ruego, una esperanza. Y una orden moral. Sobre todo para estos tiempos canallas en los que quien se apoderó del Estado en una votación necia y suicida hace, ahora, prácticamente lo que se le antoja, o sea todo lo malo, perverso y destructor de nuestra Patria. Y cuyas formas y contenidos antipopulares y anti-jurídicos sólo están mostrando guisos calientes de manipulaciones, corrupción, el narcoactivo que ya corroe a la Argentina, y el repugnante accionar cipayo de este tiempo de espanto y perversiones.

Nadie sabe, y menos esta columna, cuándo ni cómo terminará esta pesadilla. Pero lo que es seguro es que va a terminar. Y por eso la recuperación de “Almafuerte-Palacios” es oportuna e importante. No darse por vencidos ni aún vencidos es, puede ser y debe serlo, un grito de esperanza para recuperar lo que perdió la Argentina: democracia, paz y soberanía.

Tres valores, tres conceptos, tres urgencias irreductibles. Tres mandatos morales, antes y mucho mejor que todos las sarazas y chácharas políticas.

La poesía de Almafuerte siempre cuestionó al poder y representó las voces de los pobres, los humildes y los oprimidos. Lo que le acarrió no pocos problemas con los gobiernos de inicios del siglo 20. También con seudónimos como Plutarco o Juvenal, su más potente y perdurable es, obviamente, el más representativo de su espíritu, temperamento y obra poética.

Si hasta el enorme poeta nacional —sí que también cáustico, y mordaz— Jorge Luis Borges lo calificó oligárquicamente, al decir de él que: “Como todo gran poeta intuitivo, nos ha dejado los peores versos que cabe imaginar, pero también, alguna vez, los mejores”.

Por Ailín Bullentini

Ya durante la campaña presidencial Javier Milei y Victoria Villarruel habían advertido que querían un Estado minúsculo en el que las políticas de memoria, verdad y justicia no tuvieran lugar. En esto sí cumplieron. La motosierra fue de lo general a lo particular en el área que sufrió despidos en enero, marzo y finales de junio, cuando fue atacada en tres focos especialmente sensibles: leyes reparatorias, archivo nacional y espacios de Memoria, que quedaron con la mitad de su planta y algunas de sus principales áreas paralizadas de hecho. “La intención en esta última tanda de despidos no deja lugar a dudas, vienen a desactivar las políticas de derechos humanos y de memoria, verdad y justicia. No lo vamos a permitir”, anunció Octavio Rampoldi, delegado de la Asociación de Trabajadores del Estado, ATE, en la Secretaría de Derechos Humanos y el Ministerio de Justicia de la Nación.

Los números no lo desmienten: desde que el gobierno de La Libertad Avanza desembarcó en la Casa Rosada y Alberto Baños en la Secretaría de Derechos Humanos, el sector sufrió 101 despidos. En marzo, cuando venció la primera ronda de contratos sellados mediante el artículo 9, 42 trabajadores de la SDH que, en su mayoría se desempeñaban en el área de prensa, no recibieron su renovación. La situación pudo revertirse para 23 de ellas y ellos, que recibieron una renovación provisoria por otros tres meses. El 30 de junio pasado, varios volvieron a ser despedidos. Se espera un nuevo foco de conflicto para agosto, cuando se vencen las plantas transitorias.

“Sabemos desde el comienzo que el objetivo de esta gestión era dismantelar la Secretaría de Derechos Humanos, pero en esta tanda de despidos el recorte estuvo muy enfocado en líneas de trabajo particularmente sensibles y el ataque es claro”, analizó Rampoldi en diálogo con este diario. En esta vuelta, el área sufrió 82 despidos: 12 trabajadores desvinculados se desempeñaban en el Archivo Nacional de la Memoria; otros 20 en el sector de Leyes reparatorias y otros 28 en los espacios de memoria que dependen del Estado nacional. “Fueron por las leyes, que es el vínculo entre el Estado y las víctimas de los crímenes de lesa humanidad; el Archivo, resguardo de documentación y eje de investigación sobre los crímenes, y los Espacios, epicentro de preservación y transmisión de memoria. Lo que buscan es desactivar las políticas públicas de memoria y de verdad”, detalló el delegado.

Con la mitad de sus trabajadores y las principales áreas paralizadas

El vaciamiento de los espacios de Memoria

Desde la llegada de LLA, fueron despedidos 28 de sus 65 trabajadores. Impacto en la Ciudad de Buenos Aires, advertencia de riesgo de cierre y bisturí en áreas clave.

Motosierra en Espacios de memoria

“Se pierden 25 años de lucha. Estos espacios que el gobierno busca desactivar han sido rescatados por la gente y el Estado atendió durante un tiempo la demanda de la gente”, postuló Osvaldo López, sobreviviente del centro clandestino conocido como Virrey Cevallos, que funcionó en el barrio porteño de Montserrat y cuyo espacio coordinó hasta el 30 de junio, cuando fue despedido. Con él son 7 los Espacios de Memoria que dependen del Gobierno Nacional. Se suman Automotores Orletti, Olimpo y Club Atlético, todos excentros clandestinos que fueron sitios de encierro, tortura y exterminio durante la última dictadura y estaban ubicados en la Ciudad de Buenos Aires. Completan la nómina La Escuela de Famaillá, en Tucumán; el exESIM en Mar del Plata y el regimiento de Infantería 9 en Corrientes. Otros dos, el Vesubio y Campo de Mayo, en Buenos Aires, quedaron en vías de incorporarse pues no llegaron a ser construidos cuando el Gobierno cambió de manos. En esta ocasión, los recortes se centraron en los espacios porteños.

Por ley —la 26.691— el Estado nacional está comprometido a la señalización, preservación y difusión de lugares en los que funcionaron centros clandestinos o sucedieron crímenes de lesa humanidad durante la dictadura y en sus años previos. Con los despidos de fines de junio, “la ley no va a poder ser cumplida, no hay quien pueda llevar a cabo estas tareas”, señalaron trabajadores de los espacios que funcionan en la ciudad de Buenos Aires.

Es que la eliminación de puestos de trabajo de hace dos semanas significó la reducción a la mitad de la planta que se desempeñaba en los siete espacios de gestión nacional: “Éramos 65 trabajadores en siete espacios, lo cual ya significaba una planta reducida para todo el trabajo que supone sostener las políticas públicas de memoria en estos lugares. Con los 28 despidos que sufrimos, quedamos poco más de la mitad”, indicó una trabajadora del Olimpo, el



Olimpo, entre los afectados. Los 6 despididos hacían conservación y pedagogía.

Adrián Pérez

Espacio de Memoria ubicado en el excentro clandestino emplazado en Floresta.

El achicamiento fue denunciado ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos por la Red de Sitios de Memoria Latinoamericanos y Caribeños, en una reunión de trabajo que se llevó a cabo el jueves pasado. La coordinadora del espacio, Verónica Torras —también directora ejecutiva del colectivo de organismos de Derechos humanos local Memoria Abierta— advirtió que el recorte tanto de financiación como de planta de trabajadores, “pone en riesgo de cierre los espacios de memoria”.

Un recorte diseñado

Los despidos no fueron al tun tun. Tanto desde los espacios como desde el colectivo general de trabajadores de la Secretaría aseguran que los golpes fueron especialmente dirigidos a áreas de arqueología, preservación y mantenimiento y a su coordinación pedagógica, que se encarga de gestionar y diseñar recorridos para visitantes, principalmente estudiantes de primaria y secundaria. Quienes hablan en esta nota pre-

La Red Latinoamericana advirtió que el recorte de financiación y de planta “pone en riesgo de cierre los espacios de memoria”.

firieron no dar sus nombres, lo cual demuestra que el ataque con despidos y recortes cumple además el objetivo de perseguir y atemorizar a quienes aún mantienen sus puestos de trabajo.

De los 28 despidos, 5 desarrollaban tareas en Conservación de lo que aún es, en los papeles, la Dirección Nacional de Sitios de Memoria —el área designada para aplicar la ley Nacional de Preservación, Señalización y Difusión de Sitios y Espacios de Memoria—, pero que la gestión de Baños jamás designó un responsable. “Muchos de ellos trabajaron en la conservación del centro clandestino de la ESMA, el Casino de Oficiales”, señalaron desde el área, que quedó con tres trabajadores.

En Olimpo, los 6 despidos —de una planta de 20— se dedicaban a conservación, mantenimiento y pedagogía. La mayoría tenía más de 15 años de trabajo y “una experiencia que se pierde si no pueden realizar su tarea. Es gente que a lo largo de todos esos años hizo una conversión de su profesión u oficio para poder servir al espacio”. Denunciaron desde el lugar que, con este recorte, “sus áreas de mantenimiento y conservación así como su capacidad pedagógica quedan desmanteladas”.

La planta de trabajadores del Club Atlético, que era de 14 trabajadores, quedó reducida a la mitad. Las tareas arqueológicas en el lugar, que funcionó en un área soterrada y está aún en vías de descubrimiento, quedaron práctica-

mente interrumpidas luego de que 3 de sus 4 trabajadoras dedicadas al tema fueran despedidas. Los despidos afectan no solo a la construcción de verdad y transmisión de memoria, sino también al proceso de Justicia, pues el trabajo arqueológico continuaba siendo vital para la causa judicial. El juez a cargo del expediente, Daniel Rafecas, así lo había comunicado al secretario Baños, en un oficio en el que pidió la preservación de las tareas y los puestos de trabajo. El pedido no hizo mella.

En Virrey Cevallos eran 10 trabajadores y despidieron a 5. Uno era coordinador del Espacio y sobreviviente, Osvaldo López. Otros 3 estaban dedicados plenamente a tareas de mantenimiento, muy necesarias. “¿Quién se va a dedicar a sostenerlo en condiciones ahora?”, se preguntan quienes quedaron en funciones. “Los despidos sellan el vaciamiento de los Espacios. Más allá de las fuentes de trabajo, lo que se pierde es el relato histórico, antagónico de lo que quiere este gobierno, y la posibilidad de que los pibes del secundario que lo visitan escuchen esa interpretación de la historia, porque no la escuchan en ningún otro lado”, destacó López. Estos días los trabajadores del espacio desarrollaron el festival “La memoria es nuestra”, en defensa del lugar.

En Orletti despidieron a la trabajadora que realizaba tareas administrativas y que se encargaba de la coordinación del área pedagógica con escuelas primarias; al trabajador de mantenimiento que se había especializado en tareas de conservación y restauración, y al pedagogo. “Sus faltas complican la labor diaria en todo sentido”, indicaron desde el espacio.

Las visitas guiadas eran una actividad común a todos estos espacios, con un eje principal en la articulación con escuelas primarias y secundarias y organizaciones de la comunidad que rodea cada lugar. Para el más reciente aniversario del golpe de Estado, en Orletti organizaron una actividad con jardines de infantes de la comuna 10, con casi 400 personas. El promedio de visitas de escuelas primarias es de 200 chicos por mes. Según un informe que elaboraron al cierre de 2023, más de 50 mil personas visitaron, durante ese año, los espacios que también son escenario de talleres, de formación docente, de actividades culturales y de servicios sociales para la comunidad.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro. 2, Secretaría N° 3 a mi cargo, de Capital Federal, informa que MATEROV, IVAN, DNI N° 96.363.103, solicitó la declaración de Carta de Ciudadanía Argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión del beneficio, podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público. Publíquese por dos días dentro de un plazo de quince días. Buenos Aires, en la fecha que surge de la firma electrónica al pie de la presente.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 68, a cargo del Dr. Alberto S. Pestalardo, Secretaría Única a cargo del Dr. Santiago Fajre, sito en Uruguay 714, piso 4° de CABA, en los autos caratulados “RATTALINO DOGLIANI, MAGDALENA Y OTRO c/ ZUNIGA HERNANDEZ, AVELINA s/ PRESCRIPCION ADQUISITIVA (Expte 94498/2023), cita a los herederos de Avelina Zuhiga Hernández con libreta Cívica 1.195.607, para que dentro del plazo de los quince días comparezca a tomar intervención que le corresponda en autos a fin publiquense edictos por dos días en el Boletín Oficial, si vencido el plazo, los citados no comparecieran, se nombrara al Defensor Oficial para que la represente en juicios (conf. art. 343 del Código Procesal). Fdo. Alberto S. Pestalardo Alberto S. Pestalardo Juez - Santiago Fajre Secretaric

Por Gaita Nihil

Tehuel de la Torre salió de su casa en San Vicente para una entrevista de trabajo con dos hombres en Alejandro Korn. Nunca más se lo vio. Su desaparición en el año 2021 se convirtió en un símbolo de lucha y reclamo del movimiento LGBT. Tres años después, hoy empieza el juicio oral y público contra Luis Ramos —uno de aquellos hombres—, acusado por el delito de homicidio agravado en contexto de odio hacia la identidad de género.

Los imputados son el mencionado Luis Alberto Ramos y Oscar Alberto Montes, quienes sostienen un pacto de silencio desde el momento de su detención. Mientras que Oscar Montes pidió juicio por jurado, Luis Alberto Ramos requirió un juicio técnico (por los tres Jueces del Tribunal). El tribunal colegiado está integrado por Claudio Joaquín Bernard, Silvia Hoerr y Ramiro Fernández Lorenzo. Sobre la fecha del juicio de Oscar Montes todavía no hay novedades.

Tehuel de la Torre es un varón trans de 21 años. Como tantos jóvenes de familia humilde, el 11 de marzo de 2021 salió de su casa en San Vicente, provincia de Buenos Aires, en búsqueda de trabajo, con la promesa de una changa como mesero en un cumpleaños. Se reunió con los detenidos en Alejandro Korn y nunca más regresó. Ellos fueron los últimos en ver al chico con vida, según se pudo verificar más tarde en una fotografía recuperada del celular de Montes, amigo de Ramos, imputado por encubrimiento. El 13 de marzo su novia logra realizar la denuncia y comienza la investigación. En la casa de Ramos se encuentra el celular de Tehuel junto con su ropa.

A tres años de su desaparición, este primer juicio se adelantó por la presión popular, organizaciones LGBT+ (entre ellos, el Frente Orgullo y Lucha) y los organismos de derechos humanos (con fuerte acompañamiento del Inadi), ya que inicialmente estaba pactado para el año 2027. La querella familiar, en representación de la mamá de Tehuel, Norma Nahuelcurá, está a cargo de la doctora Flavia Centurión y el doctor Cristian Ariel González.

“Lo que esperamos de esta instancia —le dijo Flavia Centurión a este diario— es la visibilización de todas las situaciones que rodean este tipo de delitos, es decir, Tehuel desapareció, no tuvimos y no tenemos todavía un protocolo de búsqueda. De tenerlo, la historia hubiera sido distinta porque a Tehuel lo empiezan a buscar cuatro días después de su desaparición. Se perdió mucho tiempo, se perdieron pruebas por la falta de protocolo y de personal especializado en la desaparición de personas en situación de riesgo como es el colectivo LGBT+ y las mujeres en situación de violencia. Esperamos que esto se

Primer proceso por la desaparición del joven, en 2021

Empieza un juicio por Tehuel

Hoy se dará inicio al juicio (tradicional) contra Luis Alberto Ramos.

El otro coimputado en el homicidio pidió ser juzgado por jurados.



El crimen de Tehuel muestra la vulnerabilidad de la población LGBT+

Sebastian Freire

visibilice para poder prevenir otros crímenes de esta naturaleza.”

“La justicia ya le falló a Tehuel, a la familia, a mí. El juicio es una instancia que está bien si le alivia algo a Norma, pero en realidad más importante es saber qué pasó con Tehuel”, y agrega que en su caso “es de las primeras escaladas y demostración de fuerzas para criminalizar la protesta, aleccionar, desactivar y tirarnos con de todo pero más con

la Justicia con respecto a los casos de crímenes vinculados a la comunidad LGBT+, quienes padecen violencias cotidianas motivados por discursos de odio. No se refirió solamente a lo que atañe al juicio por Tehuel sino también a los ataques de lesboodio ocurridos en el barrio de Barracas (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) el 6 de mayo, donde un hombre prendió fuego a cuatro mujeres lesbianas, de las

de la desaparición de su hijo hasta los procesos que se llevaron a cabo durante la investigación.

En la actualidad los discursos de odio son avalados por sus mismísimos gobernantes. En un gobierno donde se recorta presupuesto a las investigaciones por las desapariciones ocurridas durante la última dictadura militar, la importancia de este juicio radica también en el agravante de odio por orientación de género. El juicio por el asesinato de Diana Sacayán en 2018 fue el primero en llevar la carátula de Travesticidio y culminó con la condena a cadena perpetua de su asesino, Gabriel Marino. El Inadi fue querellante en este juicio y, con la abogada Greta Pena como titular, presionó desde el primer momento para que el juicio por Tehuel de la Torre no se demorara hasta el año 2027.

Las organizaciones convocan para hoy a las 9 de la mañana para concentrar en el Tribunal, en la calle 8 entre 56 y 57, La Plata, con la urgente necesidad de ocupar las calles, abrazar la lucha y la resistencia en un pedido desesperado de justicia por Tehuel de la Torre. Todas las novedades se pueden seguir desde la cuenta de Instagram @familiaresyamigosdetehuel

“El juicio es una instancia que está bien si le alivia algo a Norma, pero más importante es saber qué pasó con Tehuel.”

miedo”, señaló la activista Pierina Nocchetti.

Mónica Galván, presidenta de la Asociación Familiares y Amigos de Tehuel (parte del Frente Orgullo y Lucha), comentó que esta es “una justicia que no está preparada, no tiene perspectiva en géneros y diversidades, no sabe cómo vivimos nuestras vidas las personas trans, lesbianas”.

Además resalta la importancia de estar atentos a los movimientos de

cuales tres perdieron la vida.

“Hay un desmantelamiento de las políticas públicas y regreso a la patologización de nuestras identidades”, denuncia Mónica, y esta falta de perspectiva se evidencia, agrega, en que Norma, la mamá de Tehuel, deberá pasar por dos instancias de juicio por el doble pedido de los detenidos, lo cual la somete a un nivel de victimización haciéndola atravesar nuevamente por todo lo ocurrido en el caso des-

Por Dolores Curia

El 18 de abril fue una fecha histórica para la Justicia. Cinco mujeres trans dieron su testimonio, por primera vez, en una escena sin precedentes: nunca antes en un juicio por crímenes de lesa humanidad habían declarado personas transgénero. Ni en Argentina ni en ningún otro país se había analizado en instancias judiciales lo sucedido con ellas en un contexto de ese tipo, no se habían tenido en cuenta las especificidades de la violencia que sufrieron, en tanto colectivo con características particulares.

Menos de tres meses después, el pasado 5 de julio, se dieron a conocer los fundamentos de la primera condena en el mundo por violencia sistemática contra mujeres trans, perseguidas por su identidad, en el contexto de terrorismo de Estado. El 26 de marzo de este año, luego de 3 años y medio de juicio oral, el Tribunal Oral Criminal Federal N° 1 de la ciudad de La Plata emitió su veredicto en el primer juicio oral que abordó parte de los delitos cometidos en los centros clandestinos de detención tortura y exterminio conocidos como el Pozo de Banfield, el Pozo de Quilmes, El Infierno y en la Brigada de Investigaciones San Justo.

Entre las 610 víctimas, 8 fueron mujeres trans que estuvieron secuestradas en el Pozo de Banfield.

Si bien se conocen las violencias a las que la población travesti y trans fue sometida antes, durante y después del terrorismo de Estado, es la primera vez que una sentencia dice que son delitos de lesa humanidad en el marco del terrorismo de Estado. Esta consideración es lo que permite que exista una condena porque si no, los delitos habrían prescripto.

Finalmente, el tribunal integrado por los jueces Ricardo Basílico, Walter Venditti y Esteban Rodríguez Eggers tomó la acusación de la fiscalía y condenó a 11 de los acusados (entre quienes hay militares, policías y un civil que estuvo a cargo de la policía en esos años) y absolvió a 1 de ellos por esos delitos. Los delitos que constituyeron la acusación, en el caso de las mujeres trans que fueron llevadas al Pozo de Banfield, fueron: privaciones ilegales de la libertad agravadas; tormentos agravados; abusos sexuales agravados; y reducción a la servidumbre.

“Todos los delitos que le planteamos desde la fiscalía, la violencia por medios sexuales, pero también la reducción a la servidumbre, se aplicaron especialmente en un grupo de estas 8 mujeres trans”, señala la auxiliar fiscal Ana Oberlin, para quien no es menor ni casual el hecho

Primera condena por violencia contra transgéneros en dictadura

Las víctimas trans del terrorismo de Estado

Se conocieron los fundamentos de la primera sentencia en la que se afirma que se trató de delitos de lesa humanidad. Sin esta consideración, habrían prescrito.

de que a ellas, además de otros delitos, se las redujera a la servidumbre en el marco de su secuestro.

“En nuestro alegato planteamos que en el marco de las violencias generales que se llevaron adelante sobre ellas, también estuvo el haberlas utilizada para lavar manchas de sangre de autos que se usaban para secuestrar, hacerlas hacer refacciones adentro de los centros clandestinos en los que estaban secuestradas, cocinar y limpiar para sus torturadores, intentar obligarlas a hacer inteligencia ahí adentro. A una de ellas Miguel Etchecolatz le dijo: ‘vos tenés que ser mis ojos acá dentro’. Algo que no hicieron pero que forma parte de los delitos contra ellas”, dice Oberlin.

Una condena de este tipo tiene antecedentes en el proceso de reconocimiento de lo que fue violencia con medios sexuales contra las mujeres cis en el contexto de los centros clandestinos de detención. “A eso ahora se agrega el reconocimiento de las violencias específicas que sufrieron las mujeres trans en esos mismos contextos”, explica Oberlin.

Hasta ahora era puesto en duda el tema de si se trataba de delitos de lesa y si debían o no incluirse dentro del plan sistemático como delitos de Estado. Lo que dice la fiscalía es que sí: esto es parte de lo mismo y debe ser sancionado como tal.

Según relata la fiscal, este caso, pionero en llegar a la Justicia, será el primero de varios. El tribunal tomó los argumentos que le fueron planteados desde la acusación: que fue violencia sistemática —no individual— contra ellas en tanto colectivo. Y ese elemento abre la posibilidad de lograr otros fallos de esta magnitud.

No incluir lo ocurrido con Valeria del Mar Ramírez, Julieta Alejandra González, M.G., Judith Lagarde, Analía Velázquez, Paola Leonor Alagastino, Carla Fabiana Gutiérrez y Marcela Viegas Pedro, en su especificidad, hubiera implicado no sólo negarles ese derecho a las víctimas, sino también omitir el análisis de una parte muy importante de los objetivos que tuvo el terrorismo de Estado. Es decir, des-



El Pozo de Banfield, una de las sedes del infierno de la dictadura.

Sandra Cartasso



Las testigos fueron acompañadas por el Inadi, entre otros.

conocerlas como víctimas hubiera sido negar esa búsqueda por parte del terrorismo de Estado de garantizar la normatividad de género y sexual. Un objetivo que tomaba la forma de ensañamiento contra los cuerpos disidentes y femeninos.

Y de eso dan cuenta los fundamentos del tribunal: “se ha verificado de manera clara y contundente, que hubo una profundización en la persecución y represión que sufrieron este grupo de mujeres trans durante el período temporal en el que acontecieron los hechos analizados durante el debate, en tanto el terrorismo de Estado fue garante de un modelo sexo genérico hegemónico, en el cual, los roles de mujeres (cis) y varones (cis) estaban asignados, respectivamente, a los ámbitos doméstico y público, en una cultura netamente patriarcal-occidental”.

Subrayan también los fundamentos de la condena que “toda transgresión a la cis/heteronormatividad resultaba objeto de criminalización y disciplinamiento, calificable como amoral y contraria a los cánones de la sociedad occidental y cristiana que imbuía el ideario de los per-

La primera condena en el mundo por violencia sistemática contra mujeres trans, en el contexto de terrorismo de Estado.

petradores del terrorismo de Estado. De ese modo, el colectivo de las personas sexo-genéricamente disidentes eran catalogables dentro del concepto de ‘subversivo’ elaborado en el marco del plan sistemático de represión ilegal y, por tanto, objeto de persecución”.

Había por supuesto castigos específicos contra ellas “como obligarlas a vestir ropas masculinas, ataques específicos hacia sus identidades de género. Como llamarlas en masculino, romperles su ropa, cortarles el cabello”, enumera Oberlin. Pero también padecieron todas las violencias a las cuales fueron sometidas todas las víctimas del terrorismo de Estado, como violaciones y torturas.

Así como a las mujeres cis se las denigraba con insultos en torno a su supuesta promiscuidad y a su “mala maternidad”, las mujeres trans fueron sometidas a toda la maquinaria de la represión con el agregado de las violencias específicas que tenían que ver con su identidad de género.

Por Bárbara Schijman

¿Qué quieren los piqueteros? ¿Qué persiguen con los cortes de calles? ¿Pretenden vivir a costa del Estado? ¿Los llevan a cambio de algo? A partir de una investigación con foco en la vida cotidiana del movimiento piquetero, el sociólogo Marcos Pérez explora las motivaciones y dinámicas de uno de los actores más relevantes de la política popular en Argentina. En *¿Qué tienen los piqueteros en la cabeza?* (Siglo XXI), el académico explica qué busca una persona al sumarse a un movimiento social y, sobre todo, qué la lleva a permanecer en él a largo plazo.

Marcos Pérez es profesor en el departamento de Sociología y Antropología de la Universidad Washington y Lee, Estados Unidos. Obtuvo su licenciatura en Ciencia Política y Gobierno en la Universidad Di Tella, y su doctorado en Sociología en la Universidad de Texas en Austin.

—¿Cómo nace *¿Qué tienen los piqueteros en la cabeza?* y qué lo llevó a estudiar las dinámicas del movimiento?

—Siempre estuve interesado en el movimiento piquetero. Hice la secundaria y la universidad

—Esta consolidación tenía que ver con que muchos militantes, que en su momento se habían sumado por necesidad, por urgencias, con el tiempo habían desarrollado una conexión, un interés, un compromiso con el movimiento. Me interesaba entender cómo se desarrolla este compromiso. Empecé a notar también que había distintas trayectorias. La enorme mayoría se suma al movimiento piquetero por necesidad, y lo hace de un modo que la teoría de los movimientos sociales suele decir que no conduce a un activismo de largo plazo. Estas son personas que son muy pobres, totalmente desempoderadas en muchos casos, estás en la desesperación más profunda. Te sumás a un movimiento piquetero porque tenés que comer. Incluso muchas veces, quienes se suman, lo hacen con prejuicios acerca de las propias organizaciones a las que se suman. Uno no esperaría que estas personas desarrollen militancia a largo plazo. Muchas no lo hacen, sino que se suman, participan por un tiempo y después, en cuanto consiguen una nueva forma de obtener recursos, se van. El movimiento se vuelve un eslabón más de una larga cadena de estrategias de

tener hacer cosas, tener que sacrificarse para obtener recursos, etc. A su vez, esto está atravesado por el género y la edad.

—¿De qué manera?

—Las personas de mayor edad en el movimiento reconstruyen un mundo laboral que llegaron a conocer. Muchas de las personas más jóvenes en la organización —al momento de mi trabajo de campo la mayoría rondaba los 40 años—, nunca conocieron el mundo de la fábrica. Los argentinos y argentinas de clase trabajadora, que se hicieron adultos más o menos en los 90/2000, no llegaron a conocer el mundo de la fábrica realmente. Es decir, se hicieron adultos en un país donde ya el trabajo manufacturero estaba completamente en repliegue. Pero el hecho de que uno no haya conocido algo no significa que ese algo no le genere un atractivo. Existe este desarrollo de rutinas que no se llegaron a conocer. La idea del trabajo genuino es un trabajo muy particular, asociado a ciertos beneficios pero también a ciertas demandas y exigencias.

—A partir de su trabajo de campo, y de acuerdo al título de la obra, ¿qué tienen los piqueteros en la cabeza?

—Trabajo... Lo que quieren los piqueteros es trabajar. El atractivo para estar en un movimiento, para aquellos que se quedan —tal vez no tanto para aquellos que se suman— es “yo quiero trabajar”. En el movimiento piquetero el plan exige sacrificios, los beneficios exigen esfuerzos. Como me dijo mucha gente: “acá te lo ganás con el trabajo; acá nadie te regala nada. Esto no es caridad”. Entonces pasás de ser un receptor pasivo de caridad a ser un trabajador activo que mal que bien se ganó el pan. Esto explica muchas dinámicas que observé en los movimientos sociales.

—¿Cuáles, por ejemplo?

—Peleas constantes por la puntualidad, por el presentismo, por quién aparece, por quién llegó, quién no vino, etc. Son movimientos que hacen que la gente vaya porque hay un proyecto aunque el municipio no haya enviado las herramientas para empezar el proyecto todavía. Entonces, ¿qué tienen los piqueteros en la cabeza? Trabajo. Esta idea de que los piqueteros son vagos y no quieren laburar, cualquiera que haya ido a un movimiento social y pasado un tiempo ahí sabe que no es así. Es mucho más complejo que eso. Esto no significa que los movimientos sociales, los movimientos piqueteros, no tengan temas, asuntos, peleas. Todo movimiento social, todo movimiento comunitario, que agrupe a los más golpeados, a los más margi-

“La idea de que los piqueteros no quieren laburar, cualquiera que haya pasado un tiempo allí sabe que no es así.”



durante el período en que el movimiento piquetero explotó, con años de mucha presencia. Hice un doctorado en sociología a partir de mi interés en los movimientos sociales en general y en entender la transformación y la trayectoria del movimiento piquetero en particular. Cuando empecé el trabajo de campo lo primero que advertí fue que estas organizaciones no estaban en declive, como muchas veces se decía, sino que había una consolidación. Después de la crisis de 2001-2002 estos movimientos habían perdido cierta presencia en las calles, pero no significaba que se hubiera desvanecido. Se veía una consolidación; movilizaban menos gente pero aun así habían consolidado un núcleo duro de militantes, de participantes, tenían conocimiento, experiencia y recursos.

—¿Cómo se dio esa consolidación?

supervivencia. Pero hay otros que desarrollan un compromiso e incluso con el tiempo empiezan a hacer sacrificios para quedarse.

—¿Qué los lleva a permanecer más allá de la necesidad?

—Por lo general, la teoría de los movimientos sociales —aunque no exclusivamente— explica esto en términos de conversión ideológica. Indudablemente las ideologías forman un rol, pero lo que noté y lo que era mi contribución a la teoría de los movimientos sociales, es que las prácticas eran tan importantes como las ideologías. Estos espacios permiten encontrar rutinas del mundo del trabajo, de este mundo idealizado y romantizado del trabajo fabril. Existe esta reconstrucción, este participar en las rutinas asociadas con un mundo laboral desvanecido, en extinción o percibido en riesgo: levantarse temprano, ir a un lugar,



Marcos Pérez, doctor en Sociología, autor de *¿Qué tienen los piqueteros en la cabeza?*

“Lo que quieren los piqueteros en la cabeza”

Dinámicas y motivaciones de las organizaciones para reconstruir rutinas asociadas con un mundo laboral estigmatizante. Sociedad civil, movilización y de

nados, va a tener un montón de temas, ahí es donde se concentran quienes han sido más excluidos, más marginados, más golpeados, y es también ahí donde muchas veces se concentran todos los problemas sociales: la droga, la violencia, el alcoholismo, los problemas de salud mental, los problemas de violencia doméstica.

—¿Qué diferencia a las primeras organizaciones piqueteras de las actuales?

—Es interesante la tensión entre pasar de la resistencia a la construcción. El movimiento piquetero surge como una experiencia de resistencia. ¿Cómo pasar de esa resistencia a cons-

truir, a hacer algo nuevo a largo plazo? Ahí están los proyectos de la economía popular y las cooperativas. Lo que veo es una fuerte e interesante discusión acerca de si el modelo de representación laboral, asociado a los sindicatos, realmente es el modelo en el contexto actual, con una economía centrada en los servicios más que en la manufactura, en un país mucho más desigual, básicamente con un tercio de la población excluida estructuralmente. ¿Cómo representás eso? ¿Cómo esos sectores aglutinan sus demandas? ¿Cómo presionan por sus intereses? ¿Son los sindicatos? Lo que veo es mucha discusión al respecto y



Guadalupe Lombardo

Qué tienen los piqueteros en la cabeza?

eren los es trabajar”

sociales. La búsqueda genuina de
ral perdido. Narrativas
mocracia.

mucha experimentación en cierto sentido. ¿Qué sale de ahí? No sé, porque en la dinámica entre modelos de la resistencia a la construcción de algo nuevo surgen todo tipo de complicaciones y oportunidades. Resistir es central y crucial, sobre todo, en momentos de creciente desigualdad y avance de la represión. Pero, después de la resistencia, ¿cómo construís algo nuevo? Ahí está la gran pregunta.

—Desde distintos planos, la existencia de movimientos piqueteros habla de crisis económica y de sociedad civil movilizada. ¿Cuál es el aporte de estas organizaciones al fortalecimiento de la democracia?

—Una de las grandes fortalezas de la democracia argentina es una sociedad civil movilizada. Está la idea de que los piqueteros son los que cortan calles, pero la mayor parte de los cortes de rutas no los hacen los piqueteros. Poco después de la crisis de 2001/2002, ya el repertorio “corte de ruta” dejó de ser mayoritariamente piquetero. Las bases de datos que existen de protestas en Argentina muestran que poco después de 2001/2002 estos cortes dejaron de ser algo piquetero. Es decir, los piqueteros los siguieron haciendo pero otros actores los adoptaron. Esto se volvió extremadamente claro en 2008 con el conflicto del campo.

En una sociedad civil movilizada los distintos sectores sociales toman la calle para exigir sus derechos. A nivel barrial, a nivel de los sectores más excluidos, los grupos piqueteros cumplen dos funciones centrales para la democracia: de abajo para arriba, aglutinan demandas y por medio de esta aglutinación estas demandas logran llegar a niveles más altos de gobierno; a nivel de arriba para abajo, estas organizaciones son capilares del Estado, a través de los cuales el Estado puede distribuir recursos a nivel local y también saber qué es lo que está pasando en el territorio. Esto no solo lo hacen las organizaciones piqueteras. Las organizaciones partidarias, políticas, civiles, deportivas, religiosas, a nivel local, a nivel barrial, cumplen una función similar.

—¿Cuál es su lectura acerca de la actitud del gobierno hacia los movimientos sociales?

—La idea del gobierno actual, de una sociedad de individuos, de una sociedad atomizada, no se condice con una democracia, lamentablemente. Por supuesto que hay que defender los derechos individuales, de la persona, respecto del Estado. Un buen ejemplo de esto es la violencia institucional. Esta idea de que los derechos del individuo surgen y son individuales ignora que en una democracia la gente se va a organizar para defender lo que considera sus derechos. Lo que son derechos individuales por lo general se consiguen y se defienden por medio de la movilización colectiva. Es difícil saber qué va a pasar, más en un país como Argentina. Hay que tener en cuenta, además, que hay dinámicas de corto y largo plazo.

—¿Qué puede suceder en el corto y largo plazo?

—Creo que en el corto plazo, el gobierno puede reprimir, puede complicarle la vida. Ha congelado los planes sociales y hay una clara intención política de judicializar, de presionar. Pero en el largo plazo, de vuelta, si sostenés una democracia, la gente se va a organizar. Si tenés una democracia y un país con un tercio de pobres estructurales, que básicamente hace décadas que no come bien, que no tiene una buena escuela, que no tiene una buena salud, que no tiene acceso a un trabajo estable, que ha sido maltratado por el Estado en muchas formas —fallas de los distintos gobiernos de diferentes signos políticos que han gobernado Argentina en los últimos 40 años—, mientras tengas eso y tengas democracia vas a tener gente que se va a movilizar. Tal vez la etiqueta deje de ser “piquetero” y sea otra; tal vez las identidades políticas cambien

porque las identidades políticas cambian siempre, pero mientras haya una porción enorme de la sociedad excluida y un contexto como el actual, con un gobierno que ha exacerbado la situación, va a haber movilización. Las organizaciones sociales de este tipo son una parte central de la democracia; son una fortaleza central de la democracia. Tenemos una tradición política muy fuerte de movilización en todos los niveles.

—¿Cómo suelen ser las relaciones al interior de las organizaciones sociales?

—La ciencia social existe para identificar dinámicas tal cual son y no como queremos que sean. En el caso de las organizaciones sociales existe una gran literatura a nivel internacional que demuestra que las organizaciones sociales son, por lo general, mucho más verticalistas y mucho menos transparentes de lo que por lo general se piensa. Los movimientos sociales repiten mismas dinámicas que otras instituciones y otras organizaciones a nivel local. El “clientelismo”, el asistencialismo o el verticalismo, limitaciones de las organizaciones sociales, existen, por supuesto, pero también son rasgos de todas las experiencias de ac-



ciones sociales no tengan problemas, por supuesto que tienen limitaciones, pero no tienen más limitaciones que otros actores.

—¿Qué observó de la vida cotidiana de los militantes de base?

—Cuando uno se acerca a estas organizaciones, por lo menos desde mi experiencia, descubre que muchas de las narrativas estigmatizantes y muchas de las cosas que se dicen, por lo general, no son correctas. Estas organizaciones tienen muchas limitaciones, muchos asuntos, muchos desafíos, pero no más que otro tipo de organizaciones, otro tipo de instituciones comunitarias, civiles, políticas, partidarias, religiosas, deportivas, que están en estos territorios y que trabajan en estos barrios.

—¿Cuáles son las conclusiones centrales que arrojó la investigación?

—En términos de la teoría de movimientos sociales, si queremos entender las trayectorias de los militantes y las militantes, una de las conclusiones del libro es que es necesario prestar atención no solo a sus ideas sino a sus prácticas. Es decir, hay que prestar atención no solo lo que las personas piensan mientras se movilizan sino también a lo que

“El movimiento
piquetero está
motivado por el deseo
de reconstruir, recrear,
una vida asociada al
trabajo manufacturero.”

ción colectiva a nivel local en todo el mundo, no solo en Argentina. Existe esta crítica, por un lado, demonizando a las organizaciones por tener las características de toda organización colectiva, pero al mismo tiempo existe una idealización de las organizaciones sociales que termina jugando el juego de aquellos que las demonizan.

—¿En qué sentido?

—Porque la respuesta ante la demonización de la acción colectiva es “no, estos problemas no existen”, en lugar de “sí, existen estos problemas, existen estos temas, porque esa es la limitación de toda asociación y esta es la forma en que las organizaciones trabajan para ser más democráticas, más transparentes, etc.”. Se le exige a las asociaciones sociales un nivel de transparencia y eficiencia que no se le exige a otros actores sociales. Esto no significa que las organiza-

las personas hacen mientras se movilizan. Con respecto al movimiento piquetero, un punto central es que el movimiento piquetero es el resultado, la expresión, de un legado político, de un legado asociado a 40 años de democracia, y es la expresión de un deseo de reconstruir un mundo laboral perdido, un mundo laboral comunitario, familiar, doméstico, perdido o en vías de extinción por la eliminación del tipo de trabajo que lo hacía posible. El movimiento piquetero está motivado por el deseo, al menos en aquellos que participan a largo plazo, de reconstruir, recrear, una vida asociada al trabajo manufacturero, al trabajo fabril, en un contexto de una sociedad mucho más desigual, mucho más desindustrializada, una sociedad, en fin, que ha cambiado en formas que han excluido a vastos sectores de la clase trabajadora en Argentina.

Por Melisa Molina

El expresidente Alberto Fernández está instalado en la Ciudad de Buenos Aires, pero enfocado en el plano internacional con viajes a distintos países de la región y a España, donde están viviendo Fabiola Yáñez y su hijo Francisco. También se encuentra escribiendo un libro sobre su paso por la presidencia de la Nación, que tiene pensado publicar antes de fin de año, en el que cuenta sobre el día que Cristina Fernández le propuso ser Presidente; el detrás de escena del acuerdo con el FMI y da su versión sobre varios temas picantes, desde la foto de Olivos y la renuncia del exministro de Economía Martín Guzmán y hasta sobre la campaña presidencial de Sergio Massa, entre otras cuestiones. En su entorno desmienten que Yáñez esté escribiendo un libro o que haya protagonizado una serie como se rumoreó, y quienes lo visitan en el departamento donde vive, ubicado en Puerto Madero, cuentan que se lo ve relajado y con ganas de ayudar a abrirles paso “a las nuevas generaciones” dentro del peronismo.

En una reunión que Fernández tuvo poco tiempo atrás ya fuera de la gestión con el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula Da Silva, el mandatario del país vecino le comentó que, para él, el peronismo debía ser el que preserve los lazos internacionales de la Argentina frente al embate y los agravios que provoca el actual presidente Javier Milei. Fernández se tomó en serio la recomendación y continuó con algo que ya hacía desde que dejó la presidencia: sostener el vínculo con presidentes como Pedro Sánchez, de España, Emmanuel Macron, de Francia; Xiomara Castro, de Honduras; Claudia Sheinbaum, de México, y Gustavo Petro, de Colombia, entre otros. Más allá de su trabajo personal, el exPresidente piensa que el peronismo debería conformar un “Consejo Internacional del PJ” para llevar adelante esa tarea de forma institucional.

Su licencia a la presidencia del PJ fue aceptada en el último Congreso partidario y, en noviembre de este año, habrá elecciones en el justicialismo. Para Fernández, uno de los que tiene más posibilidades y ganas de ocupar esa silla es el riojano Ricardo Quintela. Uno de los pocos gobernadores que se plantó como oposición al gobierno de Milei y que, junto con otros cinco, es de los pocos que no firmaron el pacto de Mayo. El expresidente cree que Quintela podría ser el candidato de unidad y que colaborará para que eso ocurra. Otro dirigente que también suena como posible armador dentro del PJ es el exgobernador de Chaco, Jorge Capitanich. Él tiene intenciones de buscar una senaduría en las elecciones del año que viene.

Alberto Fernández escribe y enfoca en lo internacional

Un libro, el PJ y el consejo de Lula

Prepara una publicación para fin de año con temas picantes.

La foto de Olivos, la renuncia de Guzmán, CFK, Milei y el peronismo.



Fernández y Lula, quien le dijo que el PJ tiene que actuar como contención internacional de Milei.

I AFP

En cuanto a las legislativas, Fernández no se vislumbra como candidato por más que cuenta que algunos dirigentes le han dicho que era necesario “tirar toda la carne al asador”, y que, con ese objetivo, CFK sea candidata a Senadora por la provincia de Buenos Aires y él por la Ciudad. “Eso sería quemar el asado”, dicen que responde Fernández ante esas ideas y que repite que es momento de abrirles paso a “las nuevas generaciones”. En esa línea, quienes lo visitan y conversan remarcan que recuerda una frase de Néstor Kirchner: “Entrar a la política es fácil, lo que es difícil es saber cuándo hay que retirarse”, decía.

La semana pasada Fernández publicó una carta en la que explicó por qué no iba a asistir al Pacto de Mayo. Según cuentan en su entorno, el propio Milei lo habría llamado para que participe, así como también habría llamado a Mauricio Macri. Sin embargo, él definió que no lo haría. El exPresidente analiza que el gobierno de Milei está atravesando una crisis económica de la que no podrá salir y que, si bien desea que le vaya bien como también ha dicho la exvicepresidenta, no ve que la gestión “libertaria” vaya a conse-

guir los dólares que necesita para salir adelante. Otro de los funcionarios del gobierno que lo llamó fue Guillermo Francos. Lo hizo luego de asumir como jefe de gabinete. En esa conversación habrían hablado de la AFI y de los riesgos que correrá el Presidente aceptando que la agencia quede bajo su órbita, con los objetivos que están planeando.

Otra ausencia que se notó el martes por la madrugada en Tucumán fue la de CFK. Fernández no volvió a hablar con ella, pero tiene amigos en común que la ven seguido. Uno de ellos estuvo con CFK hace unos meses y llevó un mensaje para Fernández. A la expresidenta le habría gustado una entrevista que el exmandata-

A la expresidenta le habría gustado una entrevista y quiso que lo sepa. Sin embargo, el vínculo entre ellos nunca se recompuso.

rio dio a Pedro Rosemblat el 27 de mayo, y quiso que lo sepa. Sin embargo, cuatro días después, la expresidenta publicó un tweet en el que criticaba al gobierno de Milei, pero arrancaba diciendo “comprobación empírica de ideas que no funcionan y funcionarios que tampoco funcionan”. Es decir, volvía a hacer referencia a críticas que hizo durante la gestión del FDT. Eso, subrayan, habría irritado, una vez más, al expresidente. El vínculo entre ellos nunca se recompuso.

A Fernández también le llamaron la atención las últimas declaraciones que hizo el líder de La Cámpora, Máximo Kirchner, en una entrevista con *El País de España*. Allí dijo que tenía “diferencias” con Axel Kicillof y defendió a Milei cuando opinó que el enfrentamiento con Pedro Sánchez había comenzado por las declaraciones del ministro de Transporte español. “Milei no deja de ser el presidente de mi país, aunque no coincida en casi nada. Ahora, que el ministro de Transporte de España diga que consume sustancias no es el mejor camino para tener mejores relaciones”, había dicho. Luego, en una entrevista que dio en

AM750 indicó: “El presidente Milei tiene poder de veto, puede ejercerlo y no hay que enojarse”. “Criticó más a nuestro gobierno que al gobierno de Milei”, lo escucharon decir al expresidente con un tono casi incrédulo.

Sobre las rispideces entre MK y Kicillof, Fernández opina que el problema con el kirchnerismo surge “cuando alguien que no lleva ese apellido quiere tomar decisiones”. Sin embargo, considera que será difícil que Kicillof sea candidato a Presidente porque tiene varios puntos en contra: está muy ligado a CFK, varios dirigentes del peronismo ponen en duda que él sea peronista y tiene a su cargo la provincia más complicada del país en cuanto a lo económico y social.

Para escribir el libro que publicará antes de fin de año, el exPresidente hizo un repaso de sus cuatro años de gestión. Uno de los momentos de mayor tensión, recuerda, fue cuando renunció Guzmán. Fernández estaba en una quinta cuando se enteró que estaba ocurriendo. Hacía semanas el ministro le venía pidiendo al Presidente que cambie al secretario de energía Federico Basualdo, que respondía al kirchnerismo y con el que venía teniendo una serie de enfrentamientos por la segmentación y el aumento de las tarifas.

En una conversación con Guzmán, habían convenido que lo cambiarían, pero para hacerlo debían poner en su lugar a una figura fuerte. Por eso, dicen, hablaron con Aníbal Fernández, que era ministro de Seguridad. Después del diálogo con Aníbal, en el que discutieron si Energía debía seguir siendo secretaria o ser ministerio, él habría aceptado bajar el rango para ser secretario. Guzmán nunca tuvo esa confirmación y decidió presentar su renuncia durante el discurso de CFK. AF se enteró por la televisión. Hoy, Guzmán y él mantienen diálogo y habría sido el exPresidente el que medió para que cesen los enfrentamientos con Sergio Massa por redes sociales. Ese acuerdo de paz, opina su entorno, puede implosionar después de la publicación del libro de Massa. Allí habría críticas, no sólo a Guzmán, sino también a AF.

El exjefe de Estado cree que el tigrero todavía tiene chances de ser Presidente. Se lamenta por los tres puntos que separaron al FDT del triunfo en las generales y culpa por eso en parte al desdoblamiento de la gran mayoría de los gobernadores peronistas. Cree que la responsabilidad del error fue de Eduardo “Wado” de Pedro, que era el ministro del Interior, y tendría que haber evitado la fuga. Desde otros sectores del peronismo le achacan la responsabilidad a él y también al tiempo que el peronismo tardó en elegir quién sería su candidato.

Sentencia en el femicidio de Cynthia Filippone, artesana de Villa Gesell

Una condena diez años después del crimen

La Justicia no pudo establecer el móvil del crimen, pero sí la culpabilidad de Sergio Muñoz y lo castigó con 18 años de prisión. La demora en el juicio tuvo consecuencias.

Por Juan Ignacio Provéndola

Diez años y dos meses después del hecho, el brutal crimen cometido contra Cynthia Filippone en Villa Gesell finalmente tiene un condenado, aunque la justicia no pudo determinar el móvil. La causa fue caratulada como homicidio simple. La artesana de 41 años colgaba la ropa en el patio de su casa, en la esquina de Paseo 111 y Avenida 6, cuando fue atacada de manera inesperada en la tardecita del 5 de mayo de 2014. Murió pocos minutos después dentro de la vivienda, mientras Daniel Hernández, su pareja, y Simón, el hijo de aquel, paseaban por la playa a unas diez cuadras de distancia.

El fallo del Tribunal Oral 1 de Dolores sostiene que Sergio Daniel Muñoz (techista de profesión, según el expediente, con un largo prontuario delictivo que ya lo había llevado a la cárcel) mató a Cynthia Filippone luego de propinarle varios cortes, uno de ellos mortal, a la altura del cuello. Así lo establecieron los peritajes. Se supone que hasta el momento del ataque la víctima y su victimario no se conocían: Muñoz la encontró de espaldas en el patio de la vivienda y blandió un arma blanca (no se pudo especificar cuál) cuando Filippone se dio vuelta al advertir su presencia. Según el informe médico, la mujer falleció diez minutos después. En ese lapso logró entrar sola a la casa, donde sus dos hijos estaban viendo la tele, y cerró la puerta. Antes de desvanecerse desangrada, le pidió al más grande de los niños que llamara a su pareja. Desde la playa, Daniel Hernández llamó al 911, aunque también lo hizo una vecina de Cynthia al escuchar los gritos de ella, quien intentó defenderse con sus manos.

El asesinato conmocionó a la ciudad balnearia, que durante varias semanas estuvo en la agenda noticiosa por un hecho brutal. Sergio Daniel Muñoz fue el primer detenido: lo encontraron tres días después del asesinato arriba de un vehículo manejado por una mujer. En lo sucesivo, fueron aprehendidos también Daniel Caro y Diego Enrique. Todos conocidos entre sí, los tres con antecedentes crimi-



Cynthia Filippone tenía 41 años cuando la asesinaron, en el patio de su casa.

nales y el último de ellos con un pedido de captura por una tentativa de homicidio en Merlo. Sus nombres llegaron a oídos de la policía por menciones de terceros. Cuando Caro y Enrique fueron liberados, Muñoz intentó suicidarse en el calabozo de la Comisaría 2ª donde cumplía prisión preventiva.

¿Por qué la mataron? La justicia no logró determinarlo. El tribunal juzgó culpable a Muñoz y lo condenó a 18 años de prisión (está alojado en el penal de Dolores) por una cantidad considerable de elementos probatorios, aunque ninguno de ellos permitió saber el motivo del crimen. El robo había sido descartado inicialmente por la investigación. ¿El argumento?: las requisas iniciales en la escena del crimen no registraron objetos faltantes ni mobiliario revuelto.

Algunos testimonios iniciales insistían en la mala relación que Filippone tenía con Simón Hernández, hijo de su pareja. Simón, de entonces 22 años, vivía fuera de la vivienda, más precisamente en un garaje reacondicionado y separado de aquella por una precaria ligustrina. Varias declaraciones hablaban de música fuerte a altas horas y malas compañías, un entorno que perturbaba al hogar

lindero habitado por la pareja y dos niños en el silencioso otoño geselino.

La querrela postuló una hipótesis: Simón Hernández les facilitó el acceso a la finca a los agresores a través de su propia vivienda, en el mismo predio. El plural se debe a que no sólo ubican a Sergio Muñoz en la escena del crimen, sino también a Diego Enrique. Esa línea indica que en la vereda los aguardaba Carolina Schulz, pareja de Muñoz, en el mismo vehículo donde ambos fueron interceptados por la policía tres días más tarde. Sin embargo, la investigación no logró acreditar la participación de Simón. En tanto, la demora del juicio se encontró con otros obstáculos inesperados: las muertes de Enrique y Schulz.

“Si bien no se demostró que el hecho se produjo en el marco de un robo, tampoco podemos descartarlo”, terminó postulando el tribunal en el fallo. Una posibilidad sería que Muñoz abortó el hurto cuando Filippone empezó a gritar, dándose a la fuga sin ingresar a la vivienda. Otro testimonio plantea un escenario alternativo: “El marido de la artesana la mandó asustar, pero ellos estaban drogados y se le pasó el cuchillo”. No

obstante, Daniel Hernández jamás estuvo imputado. Las teorías se hamacaron entre las de un atraco a manos de delincuentes que operaron por su cuenta, o bien la de un trabajo encargado por gente del núcleo convivencial de la artesana. Sin lograr certezas sobre ninguna de esas opciones, el tribunal recordó en el fallo que de todos modos no es obligatorio determinar el móvil del crimen para condenar a sus partícipes.

La enorme demora en el inicio del juicio oral plagó la causa de testimonios diversos y hasta encontrados. Un declarante que inicialmente había señalado como culpable a Sergio Muñoz, por ejemplo, insinuó que había sido inducido por la policía a dar tal testimonio. Otro, en cambio, no sólo confirmó la acusación, sino que agregó haber sufrido amenazas del ahora único condenado cuando este recuperó la libertad tras purgar la prisión preventiva. Por su lado, Muñoz negó su participación en el hecho y dijo desconocer quién pudo haber sido el autor. Con todo, la muerte de Cynthia Filippone dejó sin respuestas muchas preguntas que siguen envolviendo de misterio un hecho aberrante.

ROSARIO

Otro muerto adolescente

Un adolescente de 16 años murió tras ser baleado en circunstancias que no se habían establecido, en la zona sur de la ciudad de Rosario. El joven fue encontrado gravemente herido recostado contra una pared, cerca de su domicilio. Fue llevado al Hospital Sáenz Peña, donde confirmaron su deceso a raíz de un disparo en el pecho. Los médicos del hospital indi-



caron que tenía una herida de bala con entrada en el hemitórax derecho posterior y salida por el hemitórax izquierdo. Fuentes policiales citadas por medios locales indicaron que el menor asesinado había tenido ya ciertos encontronazos con la ley: ya que había sido detenido por portación de arma de fuego en los últimos seis meses. Con éste, suman 61 homicidios en el departamento de Rosario en lo que va de 2024, tres en la última semana.

LANCHA

Siniestro en Mar del Plata

Efectivos de Prefectura Naval buscaban a dos tripulantes de una lancha de pesca deportiva que se hundió frente a las costas de Mar del Plata, mientras que un tercero fue rescatado y hospitalizado. La emergencia se inició alrededor de las 21.45 cuando el Comando de Tránsito Marítimo (COTM) recibió una alarma de emergencia prove-



niente de la embarcación, la cual se hallaba a unas 30 millas náuticas, unos 56 kilómetros, de las costas marplatenses. Tras identificarse la lancha Proa al Sol II, se activó el protocolo de búsqueda y rescate, el cual fue coordinando con el Subcentro Coordinador SAR Mar del Plata (PNA), mientras se alertó a las embarcaciones de la zona para que efectúen búsqueda visual y de radar.

Ya pasó más de un mes desde que se vio por última vez con vida a Loan Danilo Peña. En medio de cientos de especulaciones, numerosas hipótesis y algunos indicios concretos pero confusos, se espera que hoy cambie el panorama cuando se levante el secreto de sumario y vuelva a declarar Laudelina Peña, la tía del niño. Los familiares continúan pidiendo por la aparición del chico correntino de 5 años y su abuela Catalina realizó nuevas declaraciones públicas, donde expresó sus sospechas sobre todos las personas que asistieron al almuerzo en su casa, lugar donde fue visto por última vez Loan: "Eran todos amigos, buenas personas y al final estamos con este problema".

Luego de la movilización en el Obelisco del jueves pasado, este fin de semana la ciudad de Corrientes fue protagonista de una marcha multitudinaria reclamando la aparición inmediata de Loan. El sábado por la tarde, los padres del niño, María Noguera y José Peña, encabezaron la columna cargada de carteles y fotos con su rostro. Ese día el padre declaró a la prensa: "El lunes vamos a saber algo más; que hablen los culpables y que paguen lo que tienen que pagar".

La abuela Catalina, dueña de la casa donde desapareció Loan el 13

Se espera que la tía de Loan vuelva a declarar

Más expectativas que certezas

Catalina, la abuela del niño, volvió a realizar declaraciones públicas y dijo: "Si no era Loan, iba a desaparecer otro chico".

de junio pasado, volvió a declarar públicamente sobre el caso. En diálogo con un canal de noticias, dijo: "¿Para qué se levantaron todos de golpe, y nosotros nos quedamos en la mesa? Ellos se fueron, y las criaturas los siguieron. Capaz, si no era Loan, iba a desaparecer otro chico. Si no era él, ese día estaba para que haya una pérdida de una criatura".

Asimismo, Catalina sorprendió cuando confesó que Laudelina la había llamado enojada "porque decía que la estaba hundiendo" al hablar en televisión. El llamado se dio luego de que en los primeros días de la investigación, la abuela de Loan mostrara el lugar donde teóri-



En el Obelisco también hubo un reclamo de justicia.

Enrique García Medina

camente desapareció el pequeño, destacando que eran árboles viejos sin naranjas.

Por su parte, el hermano de Loan, Mariano Peña, también compartió su perspectiva. En diálogo con la prensa, Mariano desestimó la hipótesis del accidente y afirmó que cree que a su hermano "se lo llevaron". "No creo en lo que dijo Laudelina de que fue un accidente. Desde el principio decimos que es mentira", declaró Mariano.

En medio de todos los giros que se presentaron en el caso, este viernes renunció el ministro de Seguridad de Corrientes, Buenaventura Duarte. Se presume que el ahora ex titular de la cartera provincial presentó su dimisión tras la denuncia del presidente de la Fundación La Alameda, Gustavo Vera, quien sostuvo que en Corrientes existe una posible trama de trata de personas. Así, el rol lo terminó ocupando Alfredo Vallejos, abogado de profesión y diputado nacional desde 2023 por la Unión Cívica Radical (UCR) y personaje cercano al gobernador de la provincia Gustavo Valdés. Con apenas meses en el ámbito legislativo nacional y sin experiencia en seguridad, Vallejos enfrenta una tarea monumental en un momento crítico para la provincia.

TARIFA SOCIAL DE ENERGÍA ELÉCTRICA

Ampliamos la cobertura para hogares con **ingresos menores a \$870.000**, ante los aumentos impulsados por el Gobierno Nacional.



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**

El Ejército de Israel aseguró que su extenso bombardeo contra una zona humanitaria en el sur de la Franja de Gaza mató a Rafaa Salameh, mano derecha del número dos de Hamas dentro del enclave, mientras que unos 15 gazatíes murieron ayer por un ataque contra una escuela. El primer ministro de Israel, Benjamin Netanyahu, aprovechó el impacto que causó el intento de magnicidio contra el expresidente estadounidense Donald Trump para denunciar amenazas contra él, su familia y otros ministros, alegando que las masivas protestas que exigen su renuncia constituyen “un daño a la democracia”.

Rafaa Salameh, uno de los autores intelectuales de la masacre del 7 de octubre en Israel, era el comandante de la brigada de Hamas en Jan Yunis, una importante región del sur de la Franja, y se presume que en el momento del bombardeo estaba junto a su jefe militar, Mohamed Deif, el número dos del grupo islamista y contra quien se supone que estaba dirigido el ataque.

Aunque la muerte de Deif no fue confirmada por Hamas, el ataque con cinco misiles para abatirlo en Mawasi, un área designada como zona humanitaria por las fuerzas israelíes a principios de mayo, dejó al menos 90 muertos y más de 300 heridos, la mayoría de ellos niños y mujeres, según cifras del ministerio de Salud de Gaza. Israel justificó el ataque asegurando que el bombardeo fue preciso y que se produjo en un complejo de Hamas ubicado en una zona despoblada, y no en las tiendas de campaña donde residen cientos de miles de desplazados.

Salameh se unió a Hamas a principios de los 90 bajo el mando de Mohamed Sinwar, hermano de Yahya Sinwar, jefe de Hamas dentro de la Franja y el hombre con más poder dentro del grupo en este momento. Según Israel la eliminación de Salameh “obstaculiza significativamente las capacidades militares de Hamas”. El jefe de la agencia de seguridad Shin Bet, Ron Bar, celebró que “el ataque en Jan Yunis es el resultado de la inteligencia quirúrgica”, y afirmó que las fuerzas israelíes mataron en la última semana a 25 supuestos milicianos.

Ayer al menos 15 personas murieron y otras 80 resultaron heridas en un bombardeo israelí contra una escuela de la agencia de Naciones Unidas para los refugiados palestinos (Unrwa) en el campamento de Nuseirat, en el centro de Gaza, en la que cientos de desplazados se refugiaban de los combates. El Ejército justificó el bombardeo asegurando que la escuela Abu Arban “servía como escondite e infraestructura de operaciones desde la que se planearon y llevaron a cabo ataques contra las fuerzas armadas”, y que trató de “mitigar el riesgo de herir a civi-

Rafaa Salameh, autor intelectual del ataque del 7 de octubre

Israel asegura que mató a un alto mando de Hamas

El sábado murieron 90 palestinos, en su mayoría niños y mujeres, y ayer al menos 15 personas fallecieron tras los ataques con misiles israelíes en Gaza.



Las fuerzas israelíes bombardearon ayer una escuela de Naciones Unidas.

AFP

aseguró: “Estamos siendo testigos de una avalancha de amenazas explícitas de asesinato y violencia contra el primer ministro y miembros de su familia, contra ministros, contra legisladores. Éstos no sólo son delitos penales, sino que constituyen una amenaza directa y explícita a la democracia”.

“Lo remito al asesor jurídico del gobierno y al fiscal del Estado, ese es su trabajo”, agregó el primer ministro israelí en su discurso, pronunciado durante una reunión con su gabinete en la que fue proyectado un video que recopila una colección de llamados incendiarios contra el primer ministro. Las amenazas contra funcionarios “no sucedieron gradualmente. Sucedieron cuando volvimos al poder y luego continuaron con gran intensidad”, aseguró Netanyahu.

Para el premier israelí esas “amenazas” incluyen las manifestaciones contra su mandato que se concentraron cerca de su residencia oficial, en Jerusalén, así como las multitudinarias manifestaciones en Tel Aviv contra la reforma judicial que impulsó o para exigir un alto el fuego en Gaza. “Cada vez el tema cambia, pero va dirigido contra la aplicación de la ley y eso se fortalece porque los límites se ponen a prueba constantemente. Está permitido lanzar bengalas, está permitido realizar ataques violentos contra policías, está permitido bloquear rutas con fogatas... permitido, permitido y permitido”, denunció Netanyahu.

les” utilizando armas de precisión. “Nadie nos contactó informando de la presencia de milicianos o personas buscadas dentro de la escuela”, denunció en un comunicado Adnan Abu Hasna, asesor de medios de la Unrwa, quien recordó que, en total, unas 550 personas murieron en centros como el que fue atacado el domingo. Según el último informe de la agencia, 197 trabajadores de Unrwa perdieron la vida desde el 7 de octubre y 188 de sus instalaciones se vieron afectadas por los ataques israelíes.

En videos difundidos en canales palestinos se observa a cientos de personas corriendo a través del patio de la escuela, algunas cargando con heridos, mientras en la zona afectada decenas de civiles tratan de desenterrar a quienes se quedaron atrapados entre los escombros, entre ellos un niño. Este nuevo ataque se produce en un momento crítico para las negociaciones sobre un alto el fuego en Gaza que permita liberar al centenar de rehenes israelíes que todavía quedan en el asediado territorio palestino.

En medio de la especulación sobre si el grupo islamista pondrá fin a las conversaciones en respuesta al bombardeo, Izzat al Rasheq, un alto cargo político de la organización, dijo que Hamas no abandona todavía la negociación, pero acusó a Benjamin Netanyahu y a su gobierno de tratar de “bloquear el camino para buscar un acuerdo”.

En un mensaje grabado en video, Netanyahu se hizo eco del atentado contra el expresidente estadounidense Donald Trump y



DANIEL ALBERTO DAROQUI



JORGE ARTURO DAROQUI

**Secuestrados y desaparecidos el 15 de julio de 1977
del Departamento Central de la Policía Federal, sección pasaportes
Milитantes populares del MR17**

Los oscuros olvidados días en que se los llevaron los creímos en el pasado, no tenían lugar posible en estos tiempos pero nuevamente el poder quiere recuperar esa larga noche donde el terror y el silencio imperaban.
Destruir todo, no dejar nada en pie... Les respondemos: **No daremos ni un paso atrás. Por Memoria Verdad Justicia. Nunca más es Nunca más.**

A 47 años sus hermanos, hija, nietos, sobrinos, cuñados, amigos y compañeros
NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS, NO NOS RECONCILIAMOS

**Exigimos
CÁRCEL PERPETUA Y EFECTIVA PARA LOS GENOCIDAS
30.000 COMPAÑEROS DETENIDOS DESAPARECIDOS ¡PRESENTES!**

Si tienes alguna información escribí a: plataforma-argentina@plataforma-argentina.org

DANIEL LÁZARO RUS

Físico Nuclear de la Comisión Nacional de Energía Atómica
15 de julio de 1977



A 47 años de tu desaparición
te recordamos, te queremos
y te extrañamos.

Los que estamos seguimos
tu búsqueda.

Tu familia, amigos y compañeros.

No olvidamos. No perdonamos.
No nos reconciliamos.

Por los más de 30.000 desaparecidos
¡PRESENTE, Ahora y Siempre!

Por Paula Sabatés

Con el foco puesto en la crisis del “equilibrio mundial de poder entre los Estados”, el presidente del Partido Socialdemócrata (SPD) en el Parlamento alemán, Rolf Mützenich, hizo una visita relámpago a Argentina. Es que su partido, parte de la coalición de gobierno y formación del canciller Olaf Scholz, busca definir qué rol tienen Europa y Alemania en el nuevo “reordenamiento” y, en ese marco, aceitar vínculos con el Sur Global. En un parate de las reuniones que la fundación Friedrich-Ebert-Stiftung le organizó con sindicatos, organizaciones sociales y partidos, el parlamentario habló con **Página 12** y se mostró interesado “en discutir cómo sigue Europa, especialmente con la guerra en Ucrania, y en buscar contrapartes y socios para pensar el nuevo mundo”. Su visita se da a menos de un mes de la de Javier Milei a Berlín.

—Scholz acaba de participar en la cumbre de la OTAN con el foco puesto justamente en Ucra-

“La gente que vota a los ultraderechistas como protesta debería entender que son una amenaza para las personas más marginadas.”

nia. ¿Cómo ve el gobierno la evolución de ese conflicto?

—Está claro que cuando un país ataca a otro más allá de sus fronteras es un ataque contra la ley internacional. Por otro lado, siempre puede ser que Rusia ataque a otro país y entonces la OTAN tiene que pensar cómo actuar. En ese sentido, es importante que quienes apoyan a Ucrania en su defensa contra la invasión rusa se coordinen entre sí, se encuentren y busquen posiciones comunes, por eso se dan las cumbres como éstas. Al mismo tiempo, no queremos que la OTAN se convierta en parte de la guerra, que entre como un actor directo del conflicto.

—Por estos días Alemania debate su presupuesto 2025. ¿Sigue contemplada la ayuda económica a Ucrania?

—La guerra a nosotros nos cuesta mucha plata y lo que no queremos como socialdemócratas es que el apoyo a Ucrania vaya en detrimento de los más pobres en nuestro país. Contemplando eso, seguiremos apoyando a Ucrania, no sólo financieramente sino también respecto a los refugiados, que tenemos más de un millón, y también en la reconstrucción de la infraestructura dentro de Ucrania cuan-

Entrevista a Rolf Mützenich, socialdemócrata alemán

“La derecha está fuerte en Europa”

El político señala que pese al resultado en Reino Unido, la ultraderecha gobierna en Italia y en Países Bajos, y avanzó en Francia.



Rolf Mützenich es el presidente del Partido Socialdemócrata (SPD) en el Parlamento alemán.

Verónica Bellomo

do termine la guerra.

—En la línea de buscar socios en el Sur Global, ¿encuentran sintonías en la posición respecto a esa guerra con el gobierno de Javier Milei?

—No conozco más que las posiciones públicas declaradas por Milei. Pero tengo la impresión de que Argentina no va a jugar un rol significativo en relación a la guerra.

—¿Por el lugar de la Argentina en el mapa mundial?

—No, más bien por la figura de Milei, que es especial.

—Se habló mucho de su visita a Alemania y de su tenso encuentro con Scholz. ¿Tiene alguna mirada particular sobre las políticas que está desplegando acá el gobierno?

—Como socialdemócratas estamos muy preocupados por las políticas de este gobierno y lo que vemos que está sucediendo y lo que todavía puede suceder. Entendemos que mucha gente está teniendo que pagar un precio muy alto para todo eso. Por otro lado, tengo que decir que los gobiernos anteriores a Milei tampoco parecieron hacer un buen trabajo en reducir la pobreza, en generar buen trabajo para la gente y en pensar cómo lograr un mejor lugar de Argenti-

na en Sudamérica.

—Uno de los mayores intereses de Alemania respecto a Argentina tiene que ver con el litio para la transición energética. ¿Cómo evalúa el intercambio entre los dos países en ese sentido?

—En principio creo que no deberíamos juzgar a un país por la cantidad de recursos que tiene, sino también alentar a que estos países se desarrollen económicamente. El comercio debería respetar siem-

pre los intereses de ambos lados. En nuestro caso creo que deberíamos tener mucha precaución y no concentrarnos solamente en ciertos materiales y recursos sino que deberíamos pensar en diversificar. En cuanto a Argentina, sería importante que piense beneficios para agregar valor a su país, para que los beneficios no sean sólo para el país que extrae y se lleva esos recursos naturales.

—Se suele decir que Europa es-

tá girando a la ultraderecha. ¿Los triunfos del laborismo en Gran Bretaña y de la izquierda en Francia son casos aislados o esa afirmación no es del todo cierta?

—Creo que son casos muy particulares por los sistemas políticos y electorales que hay en cada uno de esos países. El partido laborista, en términos de porcentaje, no ha captado más votos que en el pasado y en Francia más del treinta por ciento de los votantes eligieron a la ultraderecha. En Italia tenemos una primera ministra de ultraderecha, en Suecia están muy fuertes y en Países Bajos gobierna un partido abiertamente homófobo, xenófobo y racista. Además, en el Parlamento Europeo ya tenemos tres bancadas de ultraderecha. Así que en general sí estoy viendo una tendencia hacia la derecha y la extrema derecha en el continente.

—En Alemania particularmente el partido de ultraderecha Alternativa para Alemania (AfD) se perfila para tener una gran performance en las elecciones regionales de septiembre. ¿Cómo ven su crecimiento?

—Es un gran peligro para la democracia, sobre todo para aquellos grupos que necesitan el apoyo del Estado alemán. El principal candidato de Turingia, por ejemplo, dijo que los niños discapacitados son una carga para la sociedad. La gente que los vota como protesta debería entender que son una amenaza para las personas más marginadas y que no suponen un cambio en una dirección que tiene que ver con lo socialmente equitativo.

—¿Contra qué cree que protestan sus votantes y qué estrategia está tomando el gobierno para evitar que siga creciendo esta opción radicalizada?

—Creo que hay gente descontenta con ciertas decisiones específicas del gobierno pero que sobre todo hay mucha gente que siente miedo por el futuro. Yo también lo estoy, me preocupa que seamos capaces en Alemania de construir un futuro con buen trabajo, buenos salarios y una buena calidad de vida. También me preocupan el cambio climático y sus consecuencias. Por eso es importante mostrar que en los lugares donde gobiernan, estos políticos de ultraderecha no han podido implementar lo que propusieron en campaña. La mayor parte de lo que hacen son palabras sin acción. Respecto a la estrategia, no hay una sola. Trabajamos fuertemente con el salario mínimo y con una política económica industrial que permita que tengamos de vuelta industrias fuertes en Alemania. En las próximas semanas vamos a trabajar en la reforma del sistema jubilatorio y estamos pensando especialmente en el sector educativo y en el sector ocupacional para las mujeres. En definitiva, la estrategia es que la mayoría de la gente entienda que queremos gobernar bien.

Socios de Scholz

La crisis de Los Verdes

Los Verdes alemanes, socios en el tripartito del gobierno que dirige Olaf Scholz, no podrán contar como candidata a canciller en las elecciones generales de 2025 con la ministra de Exteriores, Annalena Baerbock, pues la jefa de la diplomacia descartó repetir en ese papel en medio de una crisis que preocupa en esta formación progresista. Baerbock, de 43 años, declaró esta semana en el marco de la cumbre de la OTAN que su trabajo al frente de la diplomacia alemana, especialmente debido al contexto geopolítico abierto por la invasión de Rusia contra Ucrania y a la guerra de Israel en Gaza, le hará imposible asumir una intensa campaña como la que desarrolló en las elecciones generales de 2021. “A la luz de la guerra de agresión y ahora por la dramática situación en Oriente Próximo, hace falta más diplomacia, no menos”, dijo Baerbock en una entrevista con la CNN para explicar por qué prefería hacerse a un costado de cara a los comicios generales de 2025.

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Desde prisión el expresidente Pedro Castillo planea su regreso a la política. Ha conversado con sus allegados sobre su posible candidatura a la presidencia o al Congreso en las próximas elecciones de abril de 2026. Y ha comenzado a dar los primeros pasos en esa dirección. Hace unos días se inscribió en el nuevo partido político Todo por el Pueblo, cuya creación él mismo ha impulsado desde hace unos meses. Con esta inscripción cumple el requisito legal de ser militante de un partido político para poder postular a la presidencia. Es una primera exigencia cumplida, pero el camino para concretar su candidatura enfrenta varios obstáculos.

En una carta, Castillo ha dicho que ha decidido asumir, “desde mi injusto cautiverio”, el liderazgo del partido Todo por el Pueblo “ante el clamor de miles de compatriotas que vienen pidiéndome que lidere la construcción de un instrumento político que salvaguarde los intereses del pueblo peruano”.

Para poder participar en el próximo proceso electoral, el viernes, último día del plazo para hacerlo, el partido Todo por el Pueblo presentó a las autoridades electorales las firmas de militantes exigidas para su inscripción. Cumplido este requisito tendrá que acreditar el funcionamiento de comités partidarios en al menos un tercio de las 195 provincias del país para ser reconocido legalmente y quedar habilitado para las elecciones. Tiene plazo hasta abril de 2025, un año antes de las elecciones.

Nicolás Bustamante, secretario general de Todo por el Pueblo, le declaró a **Página 12** que están convencidos en obtener su inscripción para participar en las elecciones. “Este proyecto político comenzó a construirse en febrero —precisó Bustamante—, estamos seguros que vamos a inscribirnos a tiempo. El presidente Castillo es el líder natural del partido, el objetivo es que sea nuestro candida-

Desde prisión, el expresidente avanza hacia una candidatura

Castillo planea su regreso a la política peruana

Hace unos días, el exmandatario se inscribió en el nuevo partido político Todo por el Pueblo, cuya creación él mismo ha impulsado desde hace unos meses.



Castillo dijo: “Desde mi injusto cautiverio he decidido asumir el liderazgo de Todo por el Pueblo”.

voluntad política de conducir el país hacia su desarrollo, pero no lo dejaron. Confiamos en nuestras posibilidades de ganar”.

El secretario general de Todo por el Pueblo define al partido como de “izquierda socialista”, que postula un Estado “que garantice condiciones de dignidad y cautele los derechos fundamentales de todos los peruanos”. Niega una posible alianza con Perú Libre, el partido que llevó a Castillo a la presidencia y con el cual

30 partidos inscritos y otros 20 en proceso de hacerlo, los analistas estiman una muy probable dispersión del voto, lo que permitiría que pasen a segunda vuelta candidatos con baja votación. Se abre un escenario electoral muy incierto, en el que todo parece abierto.

La Constitución prohíbe la reelección del presidente para un segundo período consecutivo de gobierno. Castillo fue elegido para el actual período gubernamental 2021-2026, pero fue destituido en diciembre de 2022. La norma no es clara si en este caso la postulación de Castillo a la presidencia en 2026 se considera como una reelección inmediata del actual período gubernamental para el que fue elegido, aunque no lo haya terminado. Este vacío legal tendrá que ser resuelto por el Jurado Nacional de Elecciones (JNE).

Walter Ayala, quien fue ministro de Defensa en el gobierno de Castillo y ahora es su abogado, le dijo a **Página 12** que si el JNE no le permite al exmandatario postular a la presidencia por considerar que se trataría de una reelección inmediata, se lanzaría su candidatura al Congreso o incluso a la vicepresidencia. “Nada le impide postular a la vicepresiden-

cia y al Senado”, aseguró. Ante una posible no inscripción a tiempo del nuevo partido de Castillo, Ayala adelantó que “en ese caso, Castillo ya no podría postular a la presidencia, pero sí lo podría hacer al Senado o a una vicepresidencia como invitado de otra agrupación política, algo que la ley electoral permite. Hay grupos políticos que ya lo han buscado para que postule con ellos. Son cinco o seis grupos, no estoy autorizado a decir qué grupos”.

por corrupción. La ley establece que quien tiene una condena en primera instancia, aunque ésta se encuentre en proceso de apelación, no puede ser candidato.

“El caso de corrupción tiene para largo —aseguró el abogado Ayala—, en el proceso por rebelión podría haber una sentencia en 2025 o 2026, pero nosotros estamos seguros que Castillo va a salir absuelto porque no existe delito de rebelión. La ley establece que comete delito de rebelión quien se alza en armas para cambiar un gobierno democrático. El presidente Castillo no alzó ningún arma, solamente alzó un papel. En el supuesto negado que sea condenado, presentaríamos un recurso de apelación y el JNE tendría que decidir entre la norma que impide postular con una sentencia en primera instancia y la Constitución que señala el derecho a ser elegido. La norma está por debajo de la Constitución”.

Ayala refuerza su optimismo en un regreso triunfal de Castillo mirando otros países de la región donde líderes políticos perdieron el poder, o incluso la libertad, y luego recuperaron lo perdido. “Lula estuvo preso y ahora es presidente de Brasil. En Honduras, Manuel Zelaya fue derrocado y ahora su esposa Xiomara Castro es presidenta. En Colombia a Gustavo Petro lo sacaron cuando fue alcalde de Bogotá y ha vuelto como presidente. La historia es que el líder siempre regresa cuando tiene el apoyo del pueblo, y Castillo tie-

“Si el JNE no le permite a Castillo postular a la presidencia, se lanzaría su candidatura al Congreso o incluso a la vicepresidencia.”

to a la presidencia. En estos últimos meses que hemos estado en el interior del país recolectando las firmas para inscribir el partido hemos podido comprobar que el presidente Castillo sigue teniendo mucho apoyo en las zonas andinas. El pueblo andino mantiene el respaldo a Castillo porque sabe que pretendió poner las bases de un cambio y tuvo la intención y la

el exmandatario rompió estando en el gobierno.

Con una clase política muy desacreditada, ninguno de los posibles candidatos a la presidencia que ahora suenan llega al cinco por ciento de respaldo. Más del 80 por ciento de los peruanos no expresa preferencia por algún candidato. Sin candidatos que concentren un importante apoyo y con

La Constitución de Perú prohíbe la reelección del presidente para un segundo período consecutivo de gobierno.

Desde 2026 se restaurará la bicameralidad en reemplazo del actual Congreso unicameral.

Pero una sentencia condenatoria antes de las elecciones en uno de los procesos judiciales que el expresidente enfrenta, lo sacaría de la carrera electoral a cualquier cargo. Castillo está siendo procesado por rebelión, por su fallido intento de cerrar el Congreso, y

ne el apoyo del pueblo”.

El exministro y abogado de Castillo, que lo visita con frecuencia en prisión, aseguró que el exmandatario está confiado en su exitoso retorno a la política: “Castillo está con la moral alta, sólida, está optimista y con bastante fe y seguridad que esta situación en la que está va a pasar, y que va a venir la libertad y el retorno al poder”.

Por Pablo Amalfitano

Carlos Alcaraz no conoce de límites. Cumplidos sus sueños con apenas 21 años recién cumplidos, el joven español tiene decidido ir por todo. Este domingo volvió a exhibir el hambre incontrollable que lo caracteriza, pero con un plus: aplastó al mejor tenista de la historia para consagrarse, por segunda vez consecutiva, en el torneo más valioso del planeta.

El número tres del mundo y ex líder más joven desde la creación del ranking en 1973, el murciano de 21 años envió un mensaje claro: de no mediar imponderables hará lo imposible por reescribir todos los libros. La tarde londinense de la final de Wimbledon lo encontró en estado de gracia. Se impuso 6-2, 6-2 y 7-6 (4) ante Novak Djokovic, que peleaba por la doble marca de los tiempos: ser el único humano singlista ganador de 25 Grand Slams —comparte el sitial con la australiana Margaret Court— y alcanzar las ocho coronas de Roger Federer en La Catedral.

No hubo lugar ni para una ni para la otra. Alcaraz no permitió siquiera un espacio para el despliegue del serbio, quien había llegado a la definición tras desafiar a la naturaleza: 37 días después de la cirugía por un desgarró en el menisco medial de la rodilla derecha, lesión que sufriera en Roland Garros ante Francisco Cerúndolo, disputó nada menos que la final de Wimbledon. Lo hizo con 37 años. Victoria o derrota, sabía que jugaba por la historia.

Acaso tuvo un espacio para entrar, una pequeña puerta por la que pudo haber modificado la dinámica de un partido que lo tuvo, siempre, detrás de la velocidad de pelota de Alcaraz. Encontró el quiebre en el momento en que el murciano sirvió para campeonato en el 5-4 del tercer parcial y con triple match point. No había podido quebrar en las dos horas previas del encuentro. La psicología del tenis explica que el instante más difícil es el que exige cerrar los partidos. En pocas palabras: el mayor reto es ganar.

El español no pudo cerrarlo en la primera oportunidad. En las primeras tres, por cierto. Djokovic se rescató a sí mismo, acaso con cierto atisbo de amor propio, y forzó el tie break. Pudo haber dominado en la batalla mental, porque había ganado 24 de los últimos 27 tie breaks que había jugado, pero Alcaraz, de alguna manera el heredero de la nueva generación, forjado con estirpe de un campeón diferente, se impuso 7-4.

Fueron dos horas y media que le valieron el cuarto título de Grand Slam a un Alcaraz que no parece avizorar una frontera para su apetito. “Soy muy competitivo y ambicioso; quiero ganar todo lo que juego, eso me impulsa y me hace

TENIS Alcaraz volvió a derrotar a Djokovic en otra final de Wimbledon

Un campeón en estado de gracia

El jugador de 21 años se consagró por segunda vez consecutiva en La Catedral tras vencer al mejor de la historia por 6-2, 6-2 y 7-6 (4).



Carlos Alcaraz, flamante bicampeón en Wimbledon.

I EFE pamalfitano@pagina12.com.ar

afrontar cada torneo con mucha ilusión. Ver a Djokovic allá arriba y al resto de los tenistas que ganan me motiva para pelear con ellos. Quiero intentar acercarme al Big 3... soy un chico que sueña en grande”, había dicho en su última visita a Buenos Aires, en el marco del Argentina Open.

Minutos después de su cuarta consagración en un torneo grande, consultado por cuántos Grand Slams pensaba ganar, Alcaraz se sinceró: “No sé cuál es mi límite y no quiero pensarlo. Sólo quiero disfrutar de mi momento y seguir soñando. Veremos al final de mi carrera si son 25, 30, 15 o 4. Lo único que sé es que quiero disfrutar; ya veremos lo que me depara el futuro”.

En su camino a la final el español había derrotado de manera sucesiva a Mark Lajal, Aleksandar Vukic, Frances Tiafoe, Ugo Humbert, Tommy Paul y Daniil Medvedev. En medio de la euforia se tomó un espacio para profundizar en el futuro: “He visto y escuchado todas las estadísticas; ya he sabido que soy el más joven en ganar Roland Garros y Wimbledon el mismo año. Intento no pensar mucho. Es un gran inicio de carrera, sí, pero tengo que seguir adelante y construir mi camino. Al final de mi carrera quiero sentarme en la misma mesa que los grandes; ese es mi sueño. No importa si ya he ganado cuatro Grand Slams con 21 años: si no sigo adelante todos estos torneos para mí no importan”.

La escala previa para los Juegos Olímpicos de París 2024

Rafael Nadal buscará ritmo en Bastad

Casi cincuenta días después de su último partido, el que disputó en la primera ronda de Roland Garros el pasado 27 de mayo, derrotado frente al alemán Alexander Zverev, Rafael Nadal volverá a jugar en el ATP 250 de Bastad, un torneo que disputa por cuarta vez en su carrera y que ha elegido como estación de paso antes de acudir a París, para competir en los Juegos Olímpicos. Su rival en el debut será Leo Borg, hijo del mítico Bjorn Borg, como él invitado por la organización. Nadal es actualmente el 265 en el ranking de la ATP y el sueco, de 21 años, diecisiete menos que él, el 467.

Es la cita de París 2024 uno de los grandes alicientes del tenista balear, siempre comprometido con este evento que irrumpe en el calendario deportivo cada cuatro años.

Serán los de Francia los cuartos Juegos que afronta el ganador veintidós Grand Slam en un escenario fetiche en su carrera, Roland Garros, donde ha triunfado en catorce ocasiones.

Nadal sacrificó Wimbledon

por apuntalar su preparación para París. Durante todo este tiempo el manacorí trabajó sin pausa en su Academia, sobre polvo de ladrillo, la misma superficie de Bastad y la misma que tendrá en los Juegos Olím-

picos. Y pretende rentabilizar la invitación que recibió del torneo de Bastad donde había jugado tres veces antes. Debutó en el 2003, con 17 años y volvió un año después. No pasó de los cuartos de final en ambas. La última vez que lo jugó fue en el 2005 y salió con el trofeo bajo el brazo. No volvió a la competición escandinava hasta este 2024 para formar parte de un cuadro plagado de alguno de los mejores del mundo como el ruso Andrey Rublev, el británico Cameron Norrie, el noruego Casper Ruud y el neerlandés Tallon Griekspoor.

El tenista español formará parte del torneo individual pero también del de dobles junto a Ruud. Tiene entre ceja y ceja los Juegos Olímpicos. Y en París aspira al evento de singles y el de parejas en compañía de Carlos Alcaraz.



Nadal se entrena en Bastad a cancha llena.

I @rafaelnadal



Cultura&Espectáculos

| SERIES

Lady in the Lake,
por Apple TV+
El regreso de Jeff Bridges

| TEATRO

Recuerdos de Viena

| MUSICA

Carmen en el Colón

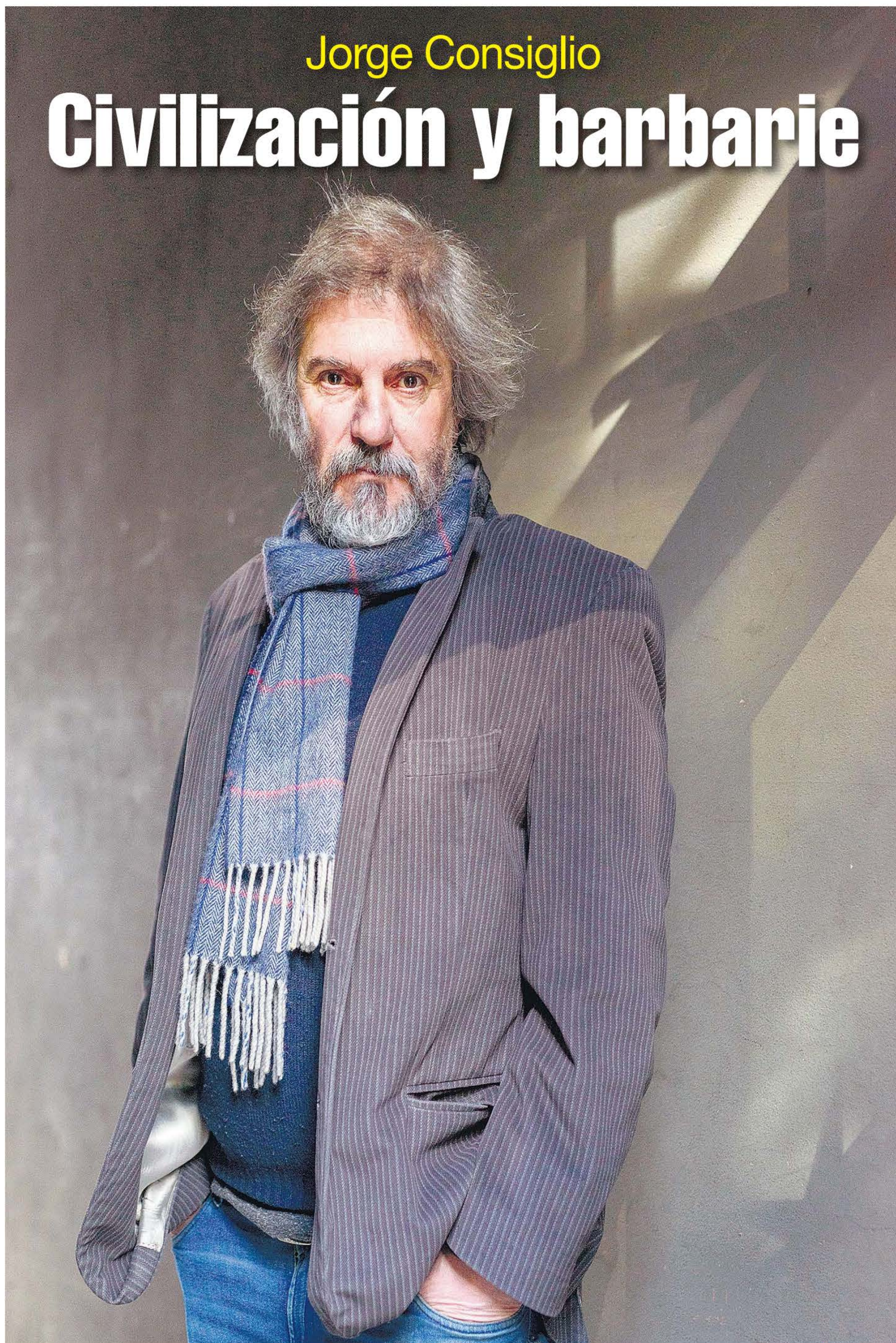
Visto & oído

**Feria del Libro
Infantil y Juvenil**

El viernes arrancó la 1ª edición de la Feria del Libro Infantil y Juvenil Vicente López Lee 2024, que se extenderá hasta el 28 de julio y funcionará todos los días de 12 a 20 con entrada libre y gratuita. Organizado por la Cámara de Libreros y Editores Independientes (Caledin) junto a la municipalidad de Vicente López, el evento cuenta con más de 25 expositores (entre ellos Libros en acción, Cúspide, Almar Ediciones, Gradifco, Nazhira, Librería Homero Manzi, Obelix Libros, Forever Books, Pueblo Libro y HD Libros) y un menú que incluye varias actividades para disfrutar en familia: teatro, títeres, cuentacuentos, presentaciones de autores, exposiciones de libros, actividades interactivas, juegos didácticos y talleres. Las actividades se desarrollan en el Centro de Convenciones Dr. Arturo Frondizi (Laprida 150).

Jorge Consiglio

Civilización y barbarie



Verónica Bellomo

Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires, trabajó como visitador médico hasta 2012, cuando decidió dedicarse ciento por ciento a la escritura. Desde entonces publicó numerosos libros que fueron consolidando una de las voces más interesantes de la actual literatura argentina. Su última novela es **La circunstancia**, donde aborda una de las dicotomías fundantes y persistentes de la cultura nacional.

LIBRO

Evita según
Felipe Pigna

“Desde chica, en su familia la apodaron Cholita. Andando el tiempo, Perón, de entrecasa, la llamaría Chinita. Curiosamente, los dos sobrenombres tienen un origen histórico racista”, señala el historiador Felipe Pigna en el primer capítulo de su libro, *Evita. Jirones de su vida* (Booket). Eva Perón, la protagonista de esta biografía, no sólo es uno de los íconos contemporáneos



más significativos de Argentina y una figura imprescindible en nuestra historia sino también una mujer que generó pasiones encontradas: seguidores fieles que la defendieron hasta el último momento y enemigos acérrimos que le desearon la muerte y fueron capaces de alegrarse del cáncer que padecía. Pigna se vale de abundante documentación y numerosos testimonios para narrar el periplo de quien fue “la mujer más amada y más odiada de la Argentina” y se dedica a develar los mitos, las verdades, las leyendas, los amores y los odios que giraron en torno a ella tanto en su vida pública como privada.

OBRA PERIODÍSTICA

Vargas
Llosa

Quizás la faceta más conocida del escritor Mario Vargas Llosa sea la de novelista, pero el Premio Nobel peruano se dedicó durante mucho tiempo al periodismo. Durante más de sesenta años desarrolló una labor intensa como articulista en diversos medios del mundo, un trabajo que para él funciona como una suerte de “autobiografía intelectual, literaria y política”. Ese camino retrata *El fuego de la imaginación. Libros, escenarios, pantallas y museos* (Alfaguara), el primer tomo de la recopilación de su obra periodística. Carlos Granés, responsable de esta edición, sostiene que el volumen recoge las mejores y más apasionadas contribuciones del autor de *La ciudad y los perros*, “las reflexiones maduras a lo largo de una vida dedicada a la lectura de novelas, a la contemplación del arte, del teatro y del cine”. Vargas Llosa piensa esos textos periodísticos como piezas inseparables de las ficciones que escribió en esos años. Siguiendo una estructura temática, el lector podrá acceder al ideario vargallosiano.

LITERATURA Entrevista a Jorge Consiglio, que publicó *La circunstancia*

“Aristocracia y locura se llevan muy bien”

En su última novela, el escritor pone bajo lupa el dilema político medular de civilización y barbarie a través de la voz de una excéntrica integrante de la clase alta argentina.

Por Silvina Frieria

Una mujer, detenida en una comisaría, estalla en una carcajada. Los policías que la rodean están desconcertados. Ella siempre se sintió singular, distinta, “una reina”. La señora Kendell va a declarar sobre los infinitos pormenores de su vida. Hasta los doce años vivió en una estancia en Gahan, en la provincia de Buenos Aires, como única hija de un hacendado amante de los caballos. “El campo es barbarie. Cualquier refinamiento se desvanecía ante la brutalidad de la pampa”, dirá esta mujer que comprende que la crueldad era una exigencia del medio. Un viaje a Europa para recorrer museos y la temprana educación sentimental en un taller de pintura cambiaron su destino como curadora y promotora de arte. En *La Circunstancia* (Eterna Cadencia), Jorge Consiglio pone bajo lupa el dilema político medular de civilización y barbarie a través de la voz de una excéntrica integrante de la clase alta argentina, cautiva de una obsesión que desemboca en un asesinato.

Esta novela narrada en una primera persona tan caprichosa como adictiva transcurre en los años noventa. El título *La Circunstancia* viene del nombre de la estancia familiar en Gahan. A Consiglio le gusta que aparezca *El despertar de la criada*, un cuadro de Eduardo Sívori que le parece “extraordinario”, aunque la narradora y protagonista de la novela tenga una mirada crítica y se refiera a esa obra como “una aberración”. “La escena del cuadro me parecía horrible —la oscuridad, los muebles, la ropa en la silla— pero más el aspecto de la mujer: la panza, los pies deformes, la curva del hombro. Un día me di cuenta. Miré el óleo y entendí que el arte, con su aire de superioridad, es un malentendido, una suma de equivocaciones”, interpreta Kendell. Le reprocha a Sívori que el cuadro contiene “miles de fallas”, pero la más evidente para ella es el muslo de la mucama. “Esa parte del cuerpo es mucho más larga que lo que busca representar. Si se lo considera desde el realismo es un muslo imposible. Sin embargo, el pintor supo sortear el registro

de la gente. Nadie notó ese despropósito. Y si alguien se dio cuenta, su opinión se asimiló rápido a la del canon. Estamos acostumbrados a los telones y a los biombos. Nuestra mirada obedece rápido. Es normal que la vulgaridad se imponga”, plantea desde una mirada de clase.

Kendell se ceba con el muslo de la criada argumentando que es desproporcionado. El escritor, que no comparte esta perspectiva, subraya que *El despertar de la criada* es “un cuadro político por donde lo mires”, porque Sívori pinta a una mujer desnuda que no es de la aristocracia, es una sirvienta que tiene los brazos quemados por el sol, la cara oscurecida y los pies deformados. Para pensar acerca de la mirada de la protagonista tuvo como guía algunos textos del escritor británico John Berger, como *El tamaño de una bolsa*. “En uno de los textos de ese libro, Berger dice una cosa muy hermosa cuando habla de la colaboración entre el modelo y el artista; no importa que el modelo sea una naturaleza muerta o un sujeto. Me pareció hermoso ese contacto ontológico donde el artista y el sujeto entran en una doble tracción y

(2007), *Pequeñas intenciones* (2011), *Hospital Posadas* (2015), *Tres monedas* (2018) y *Sodio* (2021); los libros de relatos *Marrakech* (1999), *El otro lado* (2009) y *Villa del Parque* (2016). Su última novela está dedicada a la memoria de su amigo, el escritor y traductor Christian Kupchik, que murió en septiembre del 2023, a los 68 años. Desde el epígrafe que eligió traza una genealogía al tomar un fragmento de Sarmiento para reflexionar acerca de la muerte. “Si no es la proximidad del salvaje lo que inquieta al hombre de campo, es el temor de un tigre que lo acecha, de una víbora que puede pisar. Esta inseguridad de la vida, que es habitual y permanente en las campañas, imprime, a mi parecer, en el carácter argentino cierta resignación estoica para la muerte violenta, que hace de ella uno de los percances inseparables de la vida, una manera de morir como cualquier otra; y puede quizá explicar en parte la indiferencia con que dan y reciben la muerte, sin dejar en los que sobreviven impresiones profundas y duraderas”.

cionarse con la realidad, qué procedimientos usan. Ahí entra la perversión, el arte, el asesinato, la estafa. Si querés, esto también tiene un planteo un poco más general en cuanto al género, porque el texto no se relaciona directamente con el realismo, sino que hay una especie de punto de fuga que tiene que ver con episodios que se relacionan con lo fantástico y con la narración ansiosa. Como la protagonista, que es al mismo tiempo la narradora, es profundamente ansiosa, el texto es un texto de la ansiedad, que indirectamente es un clima de época. El eje civilización y barbarie está presente desde Echeverría en adelante; todos los que estamos escribiendo literatura en algún momento lo tematizamos. No hay manera de escapar de eso si somos escritores argentinos. Por supuesto que encontramos distintas formas para tematizarlo. En este caso la civilización no está necesariamente en la ciudad y la barbarie en el campo, sino que hay alternancias. En los noventa esto se da claramente. La barbarie está instalada en el Estado, es decir la barbarie está en la ciudad. Se podría hacer un triangulito en donde enganchás a Rosas, el turco (Carlos Menem) y Milei. También quise laburar con cómo se narra los noventa sin consignar episodios clave de los noventa, es decir desde la subjetividad y desde una clase. La protagonista es casi un clásico de las inadaptaciones de la aristocracia, ¿no? Aristocracia y locura se llevan muy bien, van de la mano.

—Llama la atención que el arte no salva a la protagonista, ¿no?

—Los artistas sí encuentran una disponibilidad en el arte como salvoconducto para preservarse. En cambio ella no lo encuentra. Hay algo que tiene que ver con la perversión y con el crimen. El crimen la transforma en otra. Igual que en *Biografía de Tadeo Isidoro Cruz*, el cuento de (Jorge Luis) Borges, cuando el tipo mata es otro, traspone un umbral.

La muerte como sentido de la vida

—Lo interesante es que ella declara “le di muerte”, “esa es

La última novela de Consiglio está dedicada a la memoria de su amigo, el escritor y traductor Christian Kupchik, que murió el año pasado.

La barbarie instalada en el Estado

—La novela vuelve a instalar el tema civilización y barbarie. ¿Cómo pensaste este dilema que atraviesa a la cultura y a la política argentina?

—Lo primero que se impuso a la hora de pensar la novela fue la figura de la protagonista y la incapacidad de relacionarse con la realidad de una manera tradicional. La protagonista lo resuelve de una forma concreta que tiene que ver con el crimen. Otro de los personajes lo resuelve a través del arte. Lo primero que se me planteó es cómo narro la inadaptación y qué le sirve a los personajes para rela-

ahí aparece la cuestión del deseo. Otro texto de Berger que resuena es *Fotocopias* y el clásico *Modos de ver*. Me encanta Berger, me parece un gran humanista. A veces en Puán (la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA) no es muy consultado quizá porque es un gran divulgador, pero entra por la ventana. Es un divulgador que no baja en ningún momento la vara”, aclara el escritor.

Consiglio (Buenos Aires, 1962), licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires, trabajó como visitador médico hasta 2012, cuando decidió dedicarse ciento por ciento a la escritura. Publicó las novelas *El bien* (2003), *Gramática de la sombra*



“En los '90 había cierta dosis de humanismo que ahora se perdió”, sostiene Consiglio.

Verónica Bellomo

la expresión correcta”, “no lo maté ni le quité la vida, le di muerte”. ¿Cómo explicás esta diferencia?

—Me costó mucho darle voz a una mujer aristócrata, fue para mí un gran desafío, igual que la estructura del texto. Ella piensa que la muerte resta y que darle muerte, con ese verbo, es como ofrecerle algo, darle un sentido a quien es matado. Te ofrezco la muerte y te estoy dando la posibilidad de terminar tu vida; resignifico tu vida dándole sentido a mi vida.

película de Arturo Ripstein que se llama *Profundo Carmesí*. Cuando ella se da cuenta de que el tipo está haciendo cosas feroces, sigue colaborando con él porque necesita que la abastezca de relatos. La verdad del otro te calcina. Y si se vuelve intolerable se redime a través del crimen.

—Cuando Bob confiesa que tuvo intimidad con Orla, se desencadena el crimen. ¿Qué resonancia tiene la intimidad en esta novela?

—En los '90 la intimidad pasa a ser una especie de cuestión expo-

sus pactos, la única manera de entrar es rompiendo vidrios, es decir, matando. Por eso el “tuvimos intimidad” que dice Bob desata el crimen. Pero es una conjetura posible porque la verdad es que nunca sabemos muy bien qué ocurre, más allá de lo que enuncia la protagonista de lo que ella cree entender que pasó. Siempre es el punto de vista de ella.

Mentira, disimulo y tergiversación

—La protagonista dice que el equipo de abogados de su padre se apoyaba en tres pilares: mentira, disimulo y tergiversación. ¿Estos tres pilares podrían ser los que definen el accionar de la aristocracia argentina?

—Sí, me parece que definen bien a la aristocracia argentina y cómo hicieron su dinero. La aristocracia se benefició del aparato del poder.

—Tu propósito en *La Circunstancia* fue hablar de los noventa sin que se explicitara. No hay ninguna referencia que inscriba a la novela en esos años, ¿no?

—Es cierto, lo único más evidente es la no circulación de celulares, por ejemplo. Hay un bar clásico que me encantó que ella conociera a quien sería su víctima que es La Rambla, que queda en Ayacucho y Posadas. Ese bar es bastante literario porque (Miguel) Briante habla mucho de él en sus cuentos y estaba muy cerca de la casa de (Adolfo) Bioy Casares. La literatura puede jugar a lo alusivo más que a nombrar. Trabajar una época en una nove-

la es como si jugaras al pool teniendo en cuenta las bandas: si hacés resonar las bandas pasa a tener entrada una época, aunque no la nombres.

Se puede rastrear la crueldad en la vida de Kendell y su familia. Después de la ruptura matrimonial, el padre “salió del closet” y se fue mostrando con distintos novios. Decidió desheredar a su exesposa y a su hija. Hay una cadena de diversas violencias elaboradas con notable pericia por Consiglio en *La Circunstancia*. “La cuestión es que nosotras es-

madre, las cosas no estaban fáciles para nadie”.

El capital y la reestructuración

—En la novela aparece mucho la crueldad. ¿En qué aspectos los años noventa fueron años crueles?

—Hay una violencia intracase en la clase alta que tiene que ver con un pragmatismo estricto, que es un pragmatismo muy duro. Hubo enormes reestructuraciones en los '90, yo trabajaba en un laboratorio oftalmológico y cuando me echaron recuerdo que no era el tipo que estaba frente a mí el que me estaba echando sino “la reestructuración”, que supone que el capital te echa pero te hace sentir responsable un poco de lo que ocurre. Yo soy el culpable de todo lo que pasa; no es la economía ni las decisiones políticas, y no tenés ni siquiera la posibilidad de enojarte con el tipo que te echa porque te pegó un tiro de una manera lo más limpia posible, como sucede en *De ganados y de hombres*, la novela de (Ana Paula) Maia en la que el personaje que mata al ganado se preocupaba de que las reses murieran de una manera inmediata, porque si las dejaba agonizando era cruel. El capitalismo te puede limpiar de un trabajo sin que haya complicaciones. Me parece que esas relaciones se dieron mucho en los '90 y se ve ahora con toda claridad: “No soy yo”; “hay herencias”; “Para que nosotros sobrevivamos, tenemos que matar a tanta gente”. Son estructuras neoliberales fuertísimas.

—¿Cómo ves la crueldad de los '90 en comparación con la crueldad actual?

—En los '90 había cierta dosis de humanismo que ahora se per-

“En los '90 el pudor suponía una conciencia de que lo que estaban haciendo no estaba del todo bien. Entonces había cierta vergüenza.”

—Si la novela es como una larga confesión que hace ella en esa comisaría, en el final sorprende cómo termina apropiándose del relato del muerto, ¿no?

—Completamente de acuerdo con que se apropia del relato del muerto, pero yo no creo que sea una confesión, lo que ella hace es contar la historia. Entonces cuando va a declarar, toma aire y lo que busqué es que entrara todo el texto en una inhalación. Toma aire y empieza el racconto y en esa inhalación aparece toda la vida de ella y cuando le piden respuestas ella tiene un relato que la justifica, que es el relato del otro, no su propio relato. La matriz del texto la tomé de una

sitiva, como un “Gran hermano”. La protagonista entiende la intimidad entre Orla y Bob como otra manera de estar excluida porque ellos establecen una especie de célula-unidad en la que se supone que hay códigos secretos a los que ella no tiene acceso; no es la elegida sino que es Orla con quien tiene intimidad y con la que establece una especie de instancia-nido. Frente a esta exclusión se da una tensión dramática en ascenso que termina en violencia. Si hago un paralelismo con las tragedias de Shakespeare, siempre está el secreto, pactos que hacen los personajes y que finalmente termina en hecatombe. Cuando estás fuera del secreto y

“El eje civilización y barbarie está presente desde Echeverría; todos los que estamos escribiendo literatura en algún momento lo tematizamos.”

tábamos cada vez más pobres. Jamás nos faltó nada pero nuestra economía era estricta. Por cierto, cuando cumplí diecisiete años echamos a Celestina para recortar gastos. Conocíamos su carácter, por eso organizamos un plan para evitar escándalos. Mi madre la obligó a salir de casa con cualquier excusa y cuando volvió, el personal de seguridad del edificio le impidió la entrada. En la calle, su margen de negociación disminuyó a cero (...) Contra entrega de la renuncia, recibió sus pertenencias y un pasaje de ómnibus para que volviera al pueblo. Como era obvio, se puso a llorar. Me amargó verla así, pero lo cierto es que, como bien decía mi

dió. La implacabilidad que ofrece este tipo (Milei) es mucho más profunda, incluso desquiciada. En los '90 el pudor suponía una conciencia de que lo que estaban haciendo no estaba del todo bien. Entonces había cierta vergüenza. Ahora echan a 70 u 80 mil personas sin pudor ni vergüenza. La crueldad ahora es más directa y menos mediada que en los '90. La idea del “saneamiento” del Estado es la idea del Estado gordo, que viene también del macrismo cuando (Alfonso) Prat Gay habló de “la grasa militante”; es la idea de que siempre hay algo que sobra, el Estado como un elefante blanco y disfuncional.



Programados

* El aquelarre de *Agatha En Todas Partes* ya tiene fecha en el almanaque. Los dos primeros capítulos de la entrega de Marvel podrán verse por Disney+ el próximo 18 de septiembre. La serie se centra en la villana de *WandaVision*, Agatha Harknes (Kathryn Hahn) y cómo siguió su periplo tras su choque con la Bruja Escarlata. Deprimida, sin sus poderes, tendrá que tomar el Sendero de las colegas de Chavacha.

* Paramount+ anunció el arribo de *Landman* para noviembre próximo. Se trata de una nueva incursión de Taylor Sheridan en el western moderno, esta vez con el negocio petrolífero de fondo. Está basada en un podcast y seguirá la historia de multimillonarios salvajes que impulsan un boom tan grande que está cambiando el medioambiente, la economía y el poder. Dentro del elenco aparecen nombres de la talla de Billy Bob Thornton, Demi Moore, Jon Hamm y Andy Garcia.

* *Time Bandits*, remake seriada de la montypythonesca *Los aventureros del tiempo*, llegará a Apple TV+ el próximo 24 de julio. Lleva el toque de Jemaine Clement (*Flight of the Conchords*) y Taika Waititi (*Reservation Dogs*) y sigue a un niño de once años a través de un periplo por el espacio tiempo junto a un grupo de truhanes incansables. ¿Quién manda en el equipo? Nada más y nada menos que Lisa "Phoebe" Kudrow.

El personaje

Johnny Lawrence de *Cobra Kai* (William Zabka). La sexta temporada encuentra al bullynero por antonomasia en el final de su redención. Las peleas con Daniel LaRusso quedaron en el pasado y en el horizonte se avecina el campeonato mundial de karate. ¿Cómo mejorar a sus alumnos? "Entrenando al estilo *Rocky IV*", promete. Se lo podrá ver desde el próximo jueves.



Es una de las primeras incursiones de Portman en el universo de las series.

I SERIES *Lady in the Lake*, por Apple TV+, con Natalie Portman

Foto de vidas cruzadas

Por Federico Lisica

Un reflejo incómodo. Así es el primer encuentro entre las protagonistas de *Lady in the Lake* (estreno el próximo viernes por Apple TV+) durante ese Día de Acción de Gracias en la Baltimore en 1966. Del lado de la calle, la ama de casa observa el tailleur que dentro del escaparate viste una maniquí viviente. La Jackie Kennedy judía viene atribulada por varios mandatos, la otra es una madre negra que vive su propio calvario personal. "Ella está preocupada por su propia lucha, dolor, y tiene esa espantosa mancha de sangre en su vestido. Es muy metafórico. Así que cuando ve a esta mujer en el aparador, sólo se ve a ella con ese vestido. Es muy simbólico de lo que, de allí en más, va a ser su viaje", le asegura Natalie Portman a **Página 12**, protagonista y productora de la entrega de siete episodios creado por Alma Har'el.

La mujer a la que refiere título es Cleo Johnson (Moses Ingram) y la otra es Maddie Schwartz (Portman). Existencias examinadas en paralelo y/o contraste, cuando la segunda abandone su lugar como buena esposa y retome su apellido de soltera y carrera como periodista de investigación. ¿Su interés? Una serie de femicidios que azotan a la ciudad de Maryland. "Dijiste que sabías quién me asesinó, Maddie Morgenstern. Dijiste que a nadie le importaba hasta que vos apareciste. La verdad es que vos apareciste al final de mi historia, y la convertiste en el comienzo de la tuya", dice la voz en off de la occisa con un particular tono recriminatorio hacia la reportera. Así es como

El relato examina a mujeres disímiles mixturando géneros bajo un portentoso despliegue visual y el contexto de los '60 en EE.UU.

Lady in the Lake pasa del drama íntimo al *whodunnit*, y la denuncia social. "Creo que entre ellas dos hay una evidente tensión; aunque nunca se hayan conocido personalmente, o algo así, sus vidas estuvieron muy pegadas y ahora se cruzan dentro de esta gran metáfora que explora la serie", describe Ingram.

Basada en la novela de Laura Lippman, *Lady in the Lake* ofrece un inusual cruce de géneros y un derroche de simbolismos a partir de su portentosa puesta en escena

"Me encanta lo que logró Alma, incorpora lo que les pasa a los personajes y a lo que nosotras vivíamos con ellas." **N. Portman**

y banda de sonido. En el centro está la búsqueda personal de Maddie, que contrasta con la vida de Cleo. Un tanto como *El misterio del Soho* (Edgar Wright; 2021) con el enfoque del *Swinging London* por la Baltimore de mediados de los '60. Así es como religión, segregación, misoginia y el sueño americano operan como telón de fondo de este "thriller negro subversivo", según define la showrunner de la miniserie. De manera inquietante —

y por fuera de lo políticamente correcto—, el trabajo exhibe como las diferencias de clase pueden llevar a que el "opresor también sea el oprimido", dicen las involucradas. "Esto es muy diferente de un típico asesinato misterioso y se interna en un drama psicológico profundo", apunta Portman en una conferencia de prensa de la que participó este medio.

—¿Cómo fue crear estos personajes que parecen los dos lados de una misma moneda?

Natalie Portman: —Tenemos siete horas, lo cual es genial para poder explorar a fondo los distintos roles que tenían estas mujeres. Maddie y Cleo son muy distintas en como congeniaban sus roles como madres, trabajadoras, hijas, esposas y amantes. Y aquí se ven todas esas tonalidades.

—¿De dónde surgen las secuencias oníricas y los segmentos musicales?, ¿qué significan esos momentos?

Alma Har'el: —Es cierto que hay numerosas escenas de baile y secuencias de sueños, pero en el centro están Maddie y Cleo. Diría que esas secuencias vinieron a mí. Son como una exploración de sus psiquis. Son las sombras y pesadillas cargadas de significación. Fue un poco como crear el sueño y ser el psicólogo que las interpreta a la vez.

Moses Ingram: —Hacerlas fue como estar en un sueño salvaje. Tantos colores y brillos que venían a vos. Se cruzan imágenes, es un mundo que opera por fuera de lo que sucede en términos narrativos.

N. P.: —Me encanta lo que Alma logró en estas escenas porque incorpora lo que les pasa a los personajes, le suma misterio, y a lo que nosotras como actrices vivíamos con ellas. Ella fue como una entrenadora de sueños y fue increíble. Fue como negociar con tu propio subconsciente de lo que estás viviendo.

—Cleo y Maddie son como forasteras de su propia vida, ¿qué o quienes son en realidad?

M. I.: —Cleo está un poco cansada de ser la chica con la que sue-

"Hacerlas fue estar en un sueño salvaje. Se cruzan imágenes, un mundo que opera por fuera de los términos narrativos." **M. Ingram**

ñan o asiste a los demás. Esto es algo con lo que cualquier mujer puede sentirse identificada. De esa caja en la que las colocan de antemano.

N. P.: — Han cumplido las necesidades de los demás, pero nunca en las suyas. Y son menospreciadas justamente por ello. Cleo y Maddie exploran lo mismo, aunque sus caminos sean muy diferentes. Lo que comparten las dos es una verdad.

Jeff Bridges reflexionó sobre su triunfal regreso a *The Old Man*, admitiendo que no pensó que podría volver para una segunda temporada en medio de su diagnóstico de cáncer. El actor de 74 años, que protagoniza el thriller de Disney+ como el ex agente de la CIA Dan Chase, se sometió a quimioterapia por un linfoma no Hodgkin en 2020. Aunque el tratamiento erradicó el cáncer, le dejó un sistema inmunitario debilitado y, en enero de 2021, Bridges contrajo covid que terminó casi matándolo.

“No pensé que fuera... Pensé: No voy a volver. No podré volver”, dijo Bridges a *People* en una entrevista junto a su coprotagonista John Lithgow. “En cuanto a volver a la serie, todo el mundo fue muy considerado con mi estado”, dijo, señalando que no recordaba su regreso al set “como algo particularmente difícil. Incluso las escenas de lucha tras mi regreso, no recuerdo que me disgustaran”. En los primeros días, Lithgow, que interpreta al agente del FBI Harold Harper, encargado de dar caza a Chase, recordó: “Realmente teníamos que vigilarlo. Todo el mundo vigilaba a Jeff. De vez en cuando necesitaba oxígeno. Estaba muy relajado. Tranquilizaba a los demás. Al principio, todo el mundo estaba muy atento

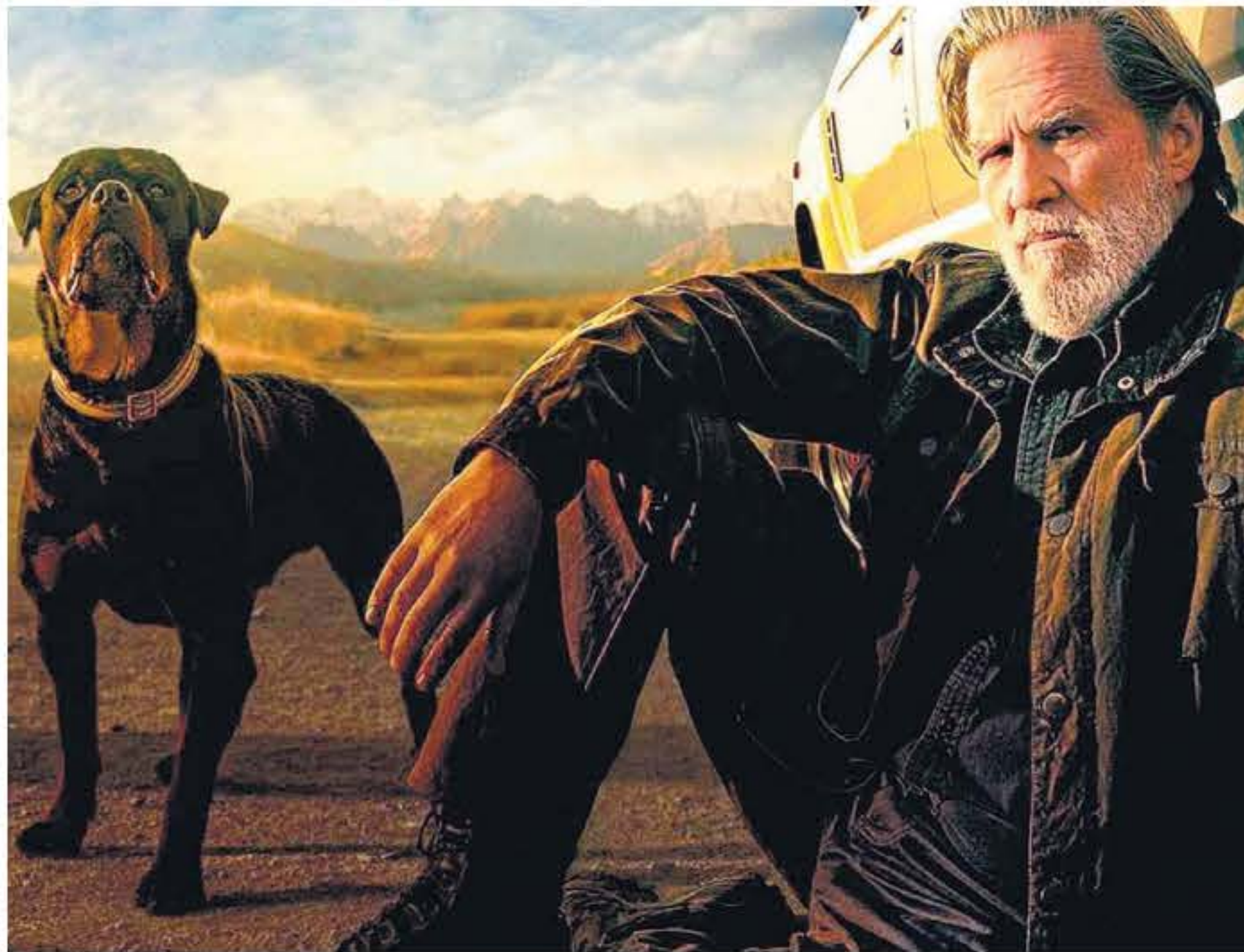
SERIES Jeff Bridges vuelve con *The Old Man* en septiembre por Disney+

“Esto me hizo ver cuánto me gusta estar vivo”

El actor debió someterse a varias sesiones de quimioterapia y luego superar el coronavirus, pero consiguió recuperarse para filmar la segunda temporada.

y nervioso, y él hizo que todos se tranquilizaran”.

“Simplemente lo hacés lo mejor que podés, es todo lo que podés hacer. Es algo genial, actores trabajando con actores, siendo una fraternidad, una hermandad”, dijo Bridges. “Nos cuidamos los unos a los otros”. La estrella de *El Gran Lebowski* relató en una entrevista a *The Independent* en 2022 que la covid puso en peligro su vida: “Simplemente me pateó el culo... Dios, me produjo tantas emociones y sentimientos diferentes”, dijo sobre pasar cinco semanas en terapia intensiva. “El miedo no fue uno de los más fuertes. Era sobre todo la sensación de tener que seguir el programa.



Jeff Bridges, un sobreviviente en *The Old Man*.

Aquí estoy, enfermo, sé que no quiero morir porque una de las cosas que la enfermedad me hizo ver es lo mucho que me gusta estar vivo”.

Al recordar su roce con la muerte, Bridges lo calificó de “regalo”. “Aprendí cosas durante esos momentos que no habría aprendido de ninguna otra manera”, dijo. “Cavar todo lo que se me viene encima. Eso fue lo concreto: cavar cada pequeña cosa. Y por escarbar, quiero decir, entrar en lo que está pasando de una manera muy rica. Tan profundamente como puedas”. La segunda temporada de *The Old Man* se estrena con dos episodios el primer jueves de septiembre.

NUEVA TEMPORADA

BENDITA

TEMPORADA 19

LUNES A VIERNES 20.30

elnueve

GRUP OCTUBRE

canal9oficial canal9tv elnueve elnueve.com.ar

Por Cecilia Hopkins

“El teatro es una trinchera de la cultura”, definen el director Daniel Marcove y el actor Marcos Woinski. Al menos en las primeras décadas del siglo XX, se podría decir que cumplió similar función el Café Central de Viena, lugar de encuentro para muchos de los personajes de la cultura, residentes o de paso por la capital austríaca. Con dirección de Marcove y con Woinski en un rol protagónico, la obra de Mario Diamant llamada precisamente *Café Central* (sábados y domingos en El Tinglado, Mario Bravo 948) presenta una red de conversaciones entrecruzadas que, de mesa en mesa, van componiendo un friso de la época, como si se tratara de una gran orquesta, como señalan los entrevistados en la entrevista con **Página 12**. Cuentan que Diamant escribió la obra después de investigar la vida de los personajes que efectivamente ocuparon las mesas de ese bar notable, entre otros, los psicoanalistas Sigmund Freud y Alfred Adler, el pintor

“En el primer acto hay un delicado humor, un clima burbujeante, mientras que en el segundo, del tono simpático se pasa a lo trágico.” **Marcove**

Oskar Kokoshka y la vanguardista Alma Mahler, los escritores Franz Werfel y Stefan Zweig. Según la obra, allí también intentó vender sus acuarelas un joven Adolf Hitler y se produjo la reunión entre Stalin y Trotsky, pocos años antes de la revolución rusa.

Por los comentarios de los espectadores, Marcove cuenta que, a pesar de que “un espectáculo es una botella al mar”, desde el estreno de ésta, su séptima puesta de un texto de Diamant, comprueba que activa las mismas asociaciones con el presente que él encontró cuando decidió poner la pieza hacia fines del año pasado. La acción se desarrolla en dos actos: comienza en 1913 en los albores de la primera guerra y se retoma en 1933, año en el que Hitler es elegido canciller de Alemania. Además de Woinski, que interpreta al ubicuo encargado del café, integran el elenco otros 12 intérpretes que dan vida a 20 personajes: Amanda Bond, Sebastián Dartayete, Mariano Engel, Beni Gentilini, Alejo Mango, Lucas Matey, Gabriel Nicola, Junior Pisanu, Toto Salinas, Nacho Stamati, Camila Truyol y Arnoldo Tytelman. El diseño de vestuario es de Daniela Taiana, la esce-

TEATRO Marcove dirige y Woinski actúa en *Café Central*

Trincheras de ayer y de hoy

En la Viena de las primeras décadas del siglo XX, las charlas en las mesas de un mítico bar reflejan un clima de época.



Woinski y Marcove ante la pieza escrita por Mario Diamant.

Jorge Larrosa

nografía, de Héctor Calmet, y la iluminación, de Miguel Morales.

—**Llama la atención un elenco tan numeroso...**

Daniel Marcove: —Sí, no es muy frecuente. Tampoco que una obra independiente haga dos funciones por semana. Celebro esta realidad

teatral en la que los actores se formen desde muy jóvenes, que alternen la actuación con la dramaturgia y la dirección, que estén en varias obras al mismo tiempo. Y que haya funciones en horarios que antes podrían parecer insólitos.

—**El personaje de Herr Ober es**

una mezcla de encargado, mozo y maestro de ceremonias...

Marcos Woinski: —Sí, es un fantasma que va relatando todo lo que ocurre en el café, su “reino prodigioso”, un lugar amado por él. Es un personaje que me cuadra completamente porque mi padre estu-

vo en un campo de concentración y la obra me hizo revivir y elaborar mucho de mi pasado.

D.M.: —Desde siempre pensé en él para personificar a éste, uno de los pocos personajes ficticios de la obra.

M.W.: —Tanto en cine como en televisión siempre me tocó hacer personajes de malos (risas), así que estoy agradecido porque aquí no hay crueldad ni violencia, aunque sí hay drama y tragedia en lo que se cuenta.

—**Además del vestuario que va marcando el cambio de época, ¿cómo sugiere la puesta el paso del tiempo?**

D.M.: —En el primer acto hay un delicado humor, un clima burbujeante, mientras que en el segundo, del tono simpático se pasa a lo trágico, aunque todo se relata desde la sensibilidad y la emoción.

—**¿Cuáles son las ideas que circulan en las diferentes conversaciones?**

M.W.: —En lo casual de esas reuniones se da un ensamble perfecto de grandes personalidades. De allí ese hervidero de ideas y discusiones, entre las que se preanuncia que con su pensamiento Hitler iba a llegar lejos. También se habla de la muerte de la verdad. Y Alma Mahler y Adele Bloch, dos adelantadas a su época, vemos que hablan con la misma independencia de las mujeres de hoy.

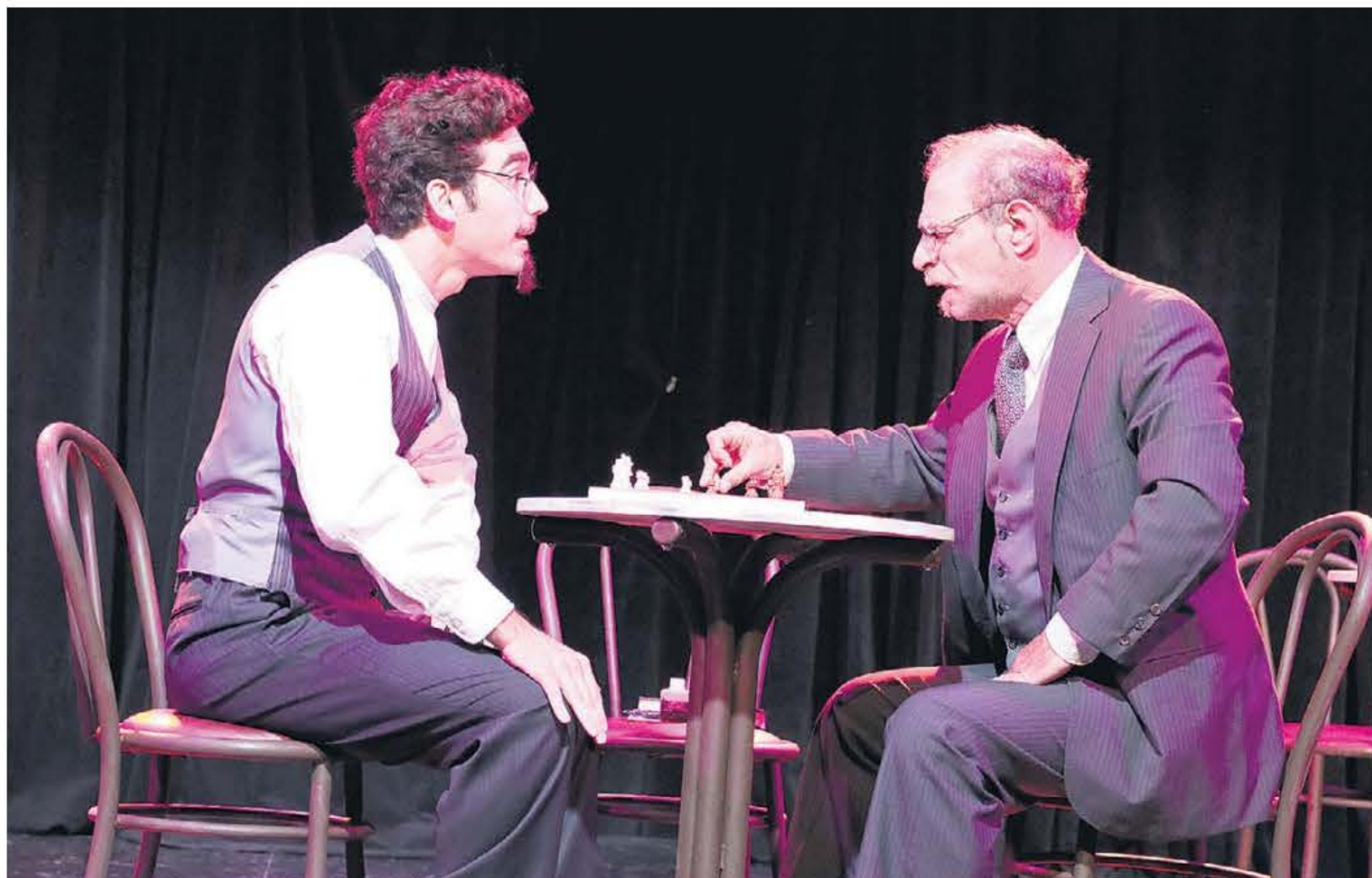
—**¿De qué modo habla esta obra de la actualidad?**

D.M.: —Desde que la leí me conmovió una dramática asociación con el pasado, cuando los personajes comienzan a hablar acerca de la necesidad de emigrar ante la situación política. Y también la obra habla de una realidad económica semejante a la que estamos viviendo, alude al ataque a los bastiones de la cultura y a una creciente derechización.

De la música al teatro

Dice el actor Marcos Woinski que su acercamiento al teatro fue casual, ya que él estudiaba canto en el Conservatorio Manuel de Falla. Pero siguiendo a una hermana entusiasta, luego de revistar en el grupo independiente donde estaba ella, debutó en 1977 en una comedia musical en el Teatro Astral, con María Alexandra y Víctor Laplace. Y de allí pasó al cine, llevado por Adolfo Aristarain, por entonces, asistente de dirección, quien en 1981 lo convocó para interpretar al Polaco de *Tiempo de revancha*. “Por mis características físicas hice del Yeti y muchas veces, de delincuente”, dice el actor sonriendo, satisfecho por el desquite de estar hoy interpretando al atento y bonachón Herr Ober, protagonista de *Café Central*.

■ *Café Central*, en el Tinglado Teatro (Mario Bravo 948), los sábados a las 20 y los domingos, a las 18.



La obra teatral se puede ver en la sala El Tinglado.

Carmen

Ópera comique en cuatro actos

7

MÚSICA Carmen, de Georges Bizet, se repuso en el Teatro Colón

Música de Georges Bizet con libreto de Ludovic Halévy y Henri Meilhac, basado en la novela homónima de Prosper Mérimée.

Dirección de escena: Calixto Bieito.

Repositor: Yves Lenoir.

Orquesta Estable del Teatro Colón.

Coro Estable del Teatro Colón. Coro

de Niños. **Dirección Musical:** Kakhi

Solomnishvili

Elenco: Francesca Di Sauro (Carmen);

Leonardo Caimi (Don José); Jaqueline

Livieri (Micaela); Simón Orfila

(Escamillo); Cristian De Marco

(Zúñiga).

Viernes 12 en el Teatro Colón. Nuevas

funciones: martes 16, miércoles 17,

sábado 20, domingo 21 y martes 23.

La nueva reescritura de un clásico popular

La Sevilla del siglo XIX fue cambiada por un pueblo de la España de los años '70 del siglo XX y el drama se impone al texto, pero la ópera parece otra sin dejar de ser la misma.

Por Santiago Giordano

Por sus fórmulas, su contenido y su destino, *Carmen* es una ópera en muchos sentidos popular. Por el modo en que continuamente se sacude el polvillo dialéctico que sobre su lomo van dejando las sucesivas críticas y lecturas —que es su manera de nunca terminar de decir lo que vino a decir—, también es un clásico. Entre estos dos estigmas, digamos, la obra de Georges Bizet es una permanente tentación para las reescrituras. Y al mismo tiempo estimula el celo de los defensores del “texto”. La vieja discusión se reeditó con la reposición de la versión de Calixto Bieito sobre el drama de la cigarrera que dio el mal paso —a 25 años de su estreno y en un teatro que por su condición de tradicional nunca termina de hacer las cuentas con la modernidad—, el viernes en el Teatro Colón.

La puesta del burgalés carga con la marca de ciertos clásicos del siglo XX —y en ese dato se juega una marca afectiva más que cronológica—, que en su desgaste conservan la energía de sus intuiciones, que en este caso tiene que ver con la dialéctica interminable entre clase social y exceso. Para justificar su idea sobre *Carmen*, Bieito cambia la Sevilla del siglo XIX por un pueblo fronterizo de la España de los años '70 del siglo XX y pone el drama por sobre el texto. Entonces la escena es “el pueblo”, la plebe excesiva y multiforme, la chusma que por naturaleza no es ni buena ni mala, pero puede ser sublime en su abstracción.

En esa colmena de obreras, toreros, contrabandistas y milicos, se trazan las reglas que rigen un contexto de violencia, obsesión, amor y muerte. La humanidad cruda y desigual, que a merced de su instinto desemboca en el crimen. La *Carmen* de Bieito naturaliza el naturalismo literario, la ópera parece otra sin dejar de ser la misma y, aun con leves desfasajes entre el original y su representación, pasa lo que, se intuye desde el principio, tiene que pasar.

Un mástil con la bandera española en el centro y un teléfo-



Carmen, una historia de violencia, obsesión, amor y muerte.

no público al costado definen el espacio de la plaza en el primer acto. Una heladerita de picnic y una reposera resumen la taberna de Lilas Pastia en el segundo y en el tercero la cueva de contrabandistas y gitanos se da a entender en torno a varios autos, unos Mercedes Benz medio viejos, de esos que se podrían reducir por partes sin mayor apremio por la zona de Warnes. En el cuarto, la bandera del inicio no es más que una manta de playa útil para sostener vistosas asentaderas y en lugar del código institucional está el código pasional: la gran silueta del toro de Osborne —que se derrumbará hacia el final— es el símbolo de la hispanidad que se pone en juego en la corrida.

En esa escena despojada, la materia humana es la escenografía y el movimiento y la marcación actoral son un texto sobre el texto. En este sentido el trabajo de los coros —el Estable dirigido por Miguel Martínez y el de Niños a cargo de Helena Cánepa— resultó notable.

En cambio, la tarea histriónica

de los solistas quedó en un desafío no resuelto del todo. Algunos ornamentos sobre la música de los entreactos —entre ellos, el desnudo de un torero, que tuvo menos sensualidad que la fila en la vereda de los que esperaban para entrar a comer a Pippo después de la función— asistieron a

perder la ternura y crear momentos de verdadera musicalidad. Su voz, capaz de sutilezas, sonó fibrosa, homogénea. Administró la emisión con buen criterio dramático y llegó en plenitud a su gran momento con “Je dis que rien ne m’épouvante”, en el tercer acto.

Hubo abucheos para los repositorios

externos, culpables, en todo caso, de seguir

las indicaciones del ausente Bieito.

una puesta que ya sin impresionar logra volumen y densidad expresiva para domesticar la forma de caos a la vez fresco y escabroso, sin cesura posible entre el drama y el goce, que suele definir a lo popular.

En un elenco de cantantes eficiente y parejo, sin particulares destellos, por mucho se destacó Jaqueline Livieri. La soprano argentina compuso una Micaela que supo atravesar el drama sin

Bueno el trabajo de Francesca Di Sauro, como Carmen. De buena presencia, la italiana puso en juego una voz de buena materia y color, pero algo vacilante en las elecciones expresivas. En general le faltó definir mejor la sensualidad que su personaje demandaba. Sin ir más lejos, más que suave su voz lució velada en la célebre “Habanera” del primer acto.

El tenor Leonardo Caimi, co-

mo Don José, resultó más apreciable en los momentos dramáticos que en los líricos y con esfuerzo mantuvo el interés del personaje hasta la cuchillada del terrible final. Laura Polverini como Frasquita y Daniela Prado como Mercedes tuvieron actuaciones destacables y también resultó convincente Simón Orfila, en el rol del torero Escamillo. De lo mejor de la noche fue la Orquesta Estable, que con la dirección Kakhi Solomnishvili sostuvo su función con solvencia, sin perder la gracia que demanda una partitura extraordinaria, que además de bella está orquestada en favor de los cantantes.

Al final, entre los aplausos más o menos generosos para los protagonistas, hubo abucheos para los repositorios externos, culpables, en todo caso, de seguir las indicaciones del ausente Bieito. Un hecho egoísta e injusto por parte del autoproclamado “público del Colón”, que de todas maneras, al lado de lo que Don José le hizo a Carmen un momento antes, queda en la anécdota.



Contratapa

Por Lautaro Ortiz

Un revólver, una botella, un libro, un viaje y una habitación de hotel. Estos son los cinco elementos clave del episodio, demasiadas veces comentado y otras tantas veces escrito, sobre el temprano intento de suicidio de Borges a finales de la década del 30.

Algunos entusiastas, dominados por el espíritu policial, se dedicaron a rastrear el calibre y marca del arma que Borges compró en una armería de la calle Entre Ríos. Otros, devotos de las intrigas, siguieron el rastro de la botella hasta llegar a la localidad de Bella Vista donde se inauguró en 1936 la primera fábrica de ginebra Bols en Argentina. No faltaron, claro, los biógrafos para aclarar que el viaje se hizo en tren, en horas de la tarde y que el pasaje, comprado en la boletería de Constitución, tenía como destino Adrogué. A esa fauna de exploradores literarios se le sumaron los supersticiosos aportando un dato difícil de probar: Borges habría decidido deliberadamente ocupar la habitación 48 del Gran Hotel La Delicia por aquello de *il morto qui parla*. Un disparate.

Todos ellos, sin embargo, fueron los culpables de validar este cuento que Borges nunca aclaró: amargado por un amor que no pudo ser, acercó el arma a su cabeza, gatilló y erró el tiro. Regresó luego a su casa demasiado triste una noche de lluvia, tan triste como el hallazgo de un agujero de bala en el cielo raso de cualquier hotel.

—¿Y el libro? ¡Falta el libro!

Efectivamente, la anécdota dice que además del revólver (¿una Browning 6.35?), además de la Bols, del Ferrocarril Sud y de la residencial zona de la provincia de Buenos Aires, Borges compró ese mismo día un libro que ya había leído: *El misterio de la cruz egipcia* de Ellery Queen, cuarta novela del famoso autor de historias de deducción policial y, a la vez, protagonista de los intrincados casos: un joven detective salido de Harvard, lector de Proust, con un padre que ocupaba el sillón de jefe del Departamento de Homicidios de la policía de Nueva York, el inspector Richard Queen.

Cuando se enumeran tantos detalles, es probable que alguno se omita. Y en este caso lo que no se dijo fue que el libro que compró Borges debió ser un ejemplar de la edición norteamericana de 1932 editado por el sello Edition Frederick A. Stokes que, por entonces, mostraba en la solapa el rostro de Queen, el autor, cubierto por un antifaz. Es decir, Borges decidió suicidarse (¿en el 36 o 37? nadie se pone de acuerdo en la fecha), con un libro en idioma inglés bajo el brazo. ¿Se imaginan el giro que hu-

Disparate Borges

biese sufrido la historia de nuestra literatura si Borges no hubiese errado el tiro? Hay que decir a su favor que tomó la edición en inglés porque *El misterio de la cruz egipcia* fue publicado en Argentina por primera vez recién en mayo de 1943 en la colección Serie Naranja de Hachette.

Un dato curioso sobre eso: en esa edición nacional se reveló por primera vez a los lectores argentinos que el enmascarado Queen (autor) era en realidad el seudónimo de dos primos que se hacían llamar Frederic Dannay y Manfred Benington Lee, y que en realidad ambos primos habían sido bautizados como Daniel David Nathan y Manfred Emanuel Lepofsky, respectivamente. El encargado de iluminar a los aficionados de novelas de policiales

sobre este hecho ("la más sensacional de las sorpresas") fue el periodista Horacio Estol, recordado porque, entre otras crónicas, demostró a partir de una grabación fílmica que nuestro Firpo había tirado a Dempsey por 17 segundos en aquella batalla pugilística que marcó los inicios del Siglo XX.

La presencia de ese libro en el episodio Borges supone algunas preguntas: ¿Por qué alguien a punto de suicidarse se llevaría un libro para amenizar el viaje? ¿Por qué el libro elegido sería uno ya leído? ¿Y por qué Ellery Queen? Antes de responder habría que explicar que *El misterio de la cruz egipcia* narra una serie de asesinatos misteriosos donde las víctimas son colgadas en forma de cruz luego de haberles cortado las cabezas. La trama incluye una isla con nudistas, vecinos chismosos, hermanos estafadores con nombres que empiezan con T (el mismo dibujo que la cruz ansada), confusión de identidades y una herencia que despierta la avaricia.

Apartando por un momento el factor del azar (entró a una librería cualquiera y agarró lo que encontró), queda por decir que Borges fue uno de los escritores argentinos más entusiastas de Queen en aquellos años. La bibliografía muestra que escribió al menos cuatro reseñas elogiosas sobre las aventuras del detective, varias menciones y hasta la traducción de un cuento: "Filatelia". En esos textos periodísticos Borges redoblaba la apuesta colocando a Queens por encima de Conan Doyle y hasta de su querido

Chesterton: "las novelas de Queen importan una desviación o un pequeño progreso. Me refiero a su técnica. El novelista suele proponer una aclaración vulgar del misterio y deslumbrar a sus lectores con una solución ingeniosa", escribió.

Pero esa admiración no duraría mucho. Si en las páginas del *El Hogar* decía, por ejemplo, de *El cuatro de corazones* "he leído en dos noches los veintitrés capítulos que lo componen y ninguna de sus páginas me aburrió", en la revista *Sur* de finales de 1940 destroza a Queen afirmando que esa es "una obra falaz" y que con ella comenzó "la decadencia".

Acerca de las razones por las cuales Borges insistió tanto en la obra del norteamericano, el escritor y crítico Juan José Delaney sostiene que por aquel entonces "tanto Borges como Bioy consideraban que un buen argumento era central en toda narración, muy especialmente en un relato policial. Entiendo que por ese motivo es que Borges destacó a Queen por sobre Conan Doyle. Lo que importaba eran los argumentos ingeniosos. A Queen se lo recuerda por eso, en cambio a Conan Doyle lo recordamos por la pareja de sabuesos que imaginó y por los ambientes victorianos que recreó".

Lo cierto es la relación Borges-Queen continuó hasta agosto de 1948, cuando la revista que dirigían los primos *Ellery's Mystery Magazine* publicó por primera vez en Estados Unidos "El jardín de senderos que se bifurcan" con traducción del narrador Anthony Boucher. "Una persona muy viva, muy cordial, muy vulgar, sumamente indulgente con las soluciones mecánicas del locked-room puzzle, y que conoce detalladamente las obras de Peyrou y de Bustos Domecq", le confesará Borges a Bioy durante una comida en 1967.

La valoración de Borges (desmedida si decimos, por ejemplo, que su autor preferido Eden Phillpotts mereció menos reseñas que Queen) sugiere pensar en una de sus tantas operaciones críticas: acentuar obras menores para marcar un modo y dirección de lectura tanto del autor citado como de su propia obra. A propósito, ¿será aquella decepción la razón por la cual no incluyó ningún título de Queen en *El Séptimo Círculo* mientras la dirigía?

Cuando dejamos de leer a Queen a través del temprano fervor borgeano, arribamos indefectiblemente a la conclusión de otro admirador desencantado de Queen, el narrador uruguayo Abel Mateo: "es un poco tramposito para los más exigentes, razonado y barroco".

La lectura actual de *El misterio de la cruz egipcia* decepciona, se cae de las manos, no resiste el paso del tiempo, y los trampas y trucos de Queen se deshacen frente al lector contemporáneo de la misma manera que se deshacen las páginas amarillentas de la edición argentina de Hachette.

—Es que precisamente de eso se trata —comentó al pasar el Anfitrión acariciando una de sus cejas—. ¿O acaso no es esta la historia de dos intentos amorosos convertidos en actos fallidos?

